

# **Sistematización Escuela para la Reconstrucción de la Memoria Histórica**

**César Augusto Castaño**



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA U.T.P  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN Y DESARROLLO  
COMUNITARIO  
Pereira, 2015**

# **Sistematización Escuela para la Reconstrucción de la Memoria Histórica**

**César Augusto Castaño**  
**Tesis de trabajo de grado**

**Directora trabajo de grado**  
**Martha Lucia Izquierdo Barrera**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA U.T.P**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN Y DESARROLLO**  
**COMUNITARIO**  
**Pereira, 2015**

## **A manera de prólogo**

### **La sistematización de la Escuela para la Reconstrucción de la Memoria Histórica en el marco de la Licenciatura en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario**

Hablar del objeto de interés de la Etnoeducación y el Desarrollo Comunitario en el escenario urbano y en relación con este proyecto de investigación nos remite, sin duda, a la articulación de un discurso y una acción que permite rescatar el diálogo, el encuentro, potenciar e impulsar escenarios reflexivos en la ciudad que den cuenta sobre ciertos sectores poblacionales que no han tomado ni se han posicionado en el espacio que les corresponde en ese cifrado simbólico que es la ciudad.

La etnoeducación genera puntos de encuentro para la inclusión y la reconfiguración de expresiones culturales que se pueden dimensionar como construcciones simbólicas o redes de intercambio social y cultural. De allí, que con la sistematización de la *Escuela para la Reconstrucción de la Memoria Histórica en Pereira*, se pueda reafirmar que la función a la que debo responder como futuro etnoeducador debe tener eco en la apuesta de un discurso que opte por el rescate en las narraciones locales, y por la reflexión de procesos de educación propios para las comunidades, que en su mayoría se configuran por lo afro, lo indígena y lo mestizo.

¿Qué se es y que se piensa como ser humano y como colectivo en el contexto al que se pertenece? ¿Cómo edificar proyectos de vida que respondan a las necesidades sociales y culturales? ¿Cómo a su vez crear mecanismos para que la educación formal y no formal responda a estos contextos? Son sin duda preguntas que atraviesan la

Licenciatura en Etnoeducación y Desarrollo Comunitarios y sobre las cuales esta investigación propone una ruta de trabajo.

Por lo anterior, este documento da cuenta de un proceso alternativo de educación vivido en un lugar físico y palpable, un territorio con ruidos, asfalto y luces multicolores que alumbran sus estructuras, sus calles, las avenidas desoladas, oscuras y profundas, los paisajes de turbia procedencia y el aparente silencio de la gente ante el mundo devorador en el que concurren.

La realidad cultural y social, la carencia reflexiva ante los hallazgos de la educación alternativa en espacios comunitarios y el debate entre estos con los modelos tradicionales de enseñanza son un desafío severo con el que el discurso de esta investigación, y ante todo el de la práctica de la etnoeducación, se debe confrontar y tomar armas frente al asunto, armas de símbolos, que disparan otras posibilidades de ser y de edificar en el mundo cercano para aportar a la utopía de devolver el color a este país vestido en luto y, quizá siendo descaradamente soñadores, recobrar el sol en medio de los días grises.

Con esta perspectiva frente al hacer etnoeducativo, la propuesta de escritura narrativa de la Escuela para la Reconstrucción de la Memoria Histórica cobra sentido como un acontecimiento que, en primera instancia permite reconfigurar los aprendizajes obtenidos en el paso por la licenciatura en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario. Pero, ante todo, cobra sentido como un documento que promueve una iniciativa desarrollada en la ciudad y rescata los acontecimientos realizados en una experiencia de intervención social, pero, además, que intenta velar por esos procesos alternativos para generar escenarios educativos en una vía distinta a la institucionalmente conocida. Lo que, a mi modo de ver, es el llamado que hacen las comunidades y esta ciudad perdida –que se halla anestesiada en el consumo, en las promociones y vitrinas– a la perspectiva de un campo profesional que se gesta en la universidad como es la Licenciatura en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario.

Es necesario aclarar que es objeto de la etnoeducación dar respuestas concretas y generar preguntas sobre el hacer metodológico del trabajo comunitario, y con la perspectiva que ofrece esta sistematización se visualiza una forma en la que el arte toma un papel protagónico como medio para la construcción de conocimiento socio-cultural y la adquisición de conciencia política. Finalmente, esta sistematización deja un capítulo escrito, que aviva y fortalece las palabras de lo que es la Etnoeducación y el Desarrollo Comunitario y desata caminos posibles desde los que se puedan cubrir y combinar universos conceptuales con universos vividos.

# ESCUELA PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA

Cesar Augusto Castaño



# ESCUELA PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA

**Sistematización elaborada por:  
Cesar Augusto Castaño**



Asociación Cultural

**PALO 9'se**

**Pereira - Risaralda - Colombia  
2009**



La presente publicación, responde al resultado del Proyecto Escuela Para La Reconstrucción De La Memoria Histórica, financiado por la Agencia para el Desarrollo Internacional (USAID), ejecutado en la ciudad de Pereira desde septiembre del 2007 a Marzo del 2009.

“Esta publicación fue posible gracias al apoyo del pueblo y el gobierno de los Estados Unidos, a través de su agencia para el desarrollo internacional (USAID) bajo términos del contrato N° 514C-00-06-00304-00. Las opiniones expresadas en este material, no representan aquellas de la USAID y/o las del gobierno de Estados Unidos de América”.

## **DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN**

ASOCIACIÓN CULTURAL Y TEATRAL EL PASO

Calle 5 No. 8 - 69

Tels.: 331 3410 Cel.: 317 448 6879

e-mail: [elmalpasoteatro@gmail.com](mailto:elmalpasoteatro@gmail.com)

Pereira

## **IMPRESIÓN**

LITOGER

Cra. 5 No. 27 - 23

Tels.: 329 6201 - 344 0806

Pereira

*Se autoriza la reproducción total o parcial de este documento  
siempre y cuando sea citada su fuente.*

**Asociación Cultural Palo q' Sea**

Pereira – Colombia

Cra. 2 N° 16 – 21

Tel. 3348954 Cel: 312 707 1225

## Agradecimientos

Como todo trabajo que compromete la labor intelectual, éste responde al apoyo de las personas e iniciativas de los que hicieron parte de un sueño.

A ellos gracias por su paciencia y comprensión, por la ardua credibilidad y por apostar a la construcción de una ciudad que incluya las voces que se han estado perpetuando en el silencio.

Agradecemos también, a todas las instituciones sociales y culturales de nuestra ciudad, ya que de este modo nos damos cuenta, que no somos los únicos que navegamos en los barcos de las contracorrientes culturales.



## **El equipo ejecutor y responsable del proyecto**

**Juan Guillermo Quintero Escobar**  
**Representante Legal**  
**Asociación Cultural PALO Q' SEA**

### **Equipo Coordinador**

**CESAR AUGUSTO  
CASTAÑO G.**

Coordinador General del  
Proyecto.  
Estudiante Tesista de la  
Licenciatura en Etnoeducación  
y Desarrollo Comunitario  
Director Teatral

**JUAN GUILLERMO  
QUINTERO**

Facilitador de Escuela  
Director Teatral - Gestor  
Cultural

**CARLOS IVÁN RÍOS  
DÍAZ**

Facilitador de Campo.  
Administrador del Medio  
Ambiente

### **Equipo operativo**

**JOHANA A.  
GUTIERREZ V.**

Estudiante X semestre  
Licenciatura en Artes Plásticas.  
Educadora y Tallerista del  
proyecto.

**MARYURY RUIZ  
LÓPEZ**

Licenciada en Etnoeducación y  
Desarrollo Comunitario.  
Educadora Y Tallerista Del  
Proyecto.

**LEONARDO DÍAZ  
YEPES**

Licenciado En Etnoeducación  
Y Desarrollo Comunitario.  
Educador Y Tallerista Del  
Proyecto.

### **Equipo de Sistematización**

**CESAR AUGUSTO CASTAÑO G.**

Coordinador y realizador del proceso de sistematización

**CARLOS IVÁN RÍOS DÍAZ**

Apoyo en el proceso de registro y aplicación de  
instrumentos de sistematización.



## **Tabla de Contenido**

<b>El relato de un viaje en una sabia locura.....</b>	<b>13</b>
---	-----------

### **CAPÍTULO I**

#### **Escuela para la reconstrucción de la memoria**

<b>En el marco del programa de apoyo a las Organizaciones de la Sociedad Civil MSD Colombia.....</b>	<b>17</b>
--	-----------

Sistematizar, una iniciativa para dejar Herencia.....	19
---	----

Su conceptualización.....	23
---------------------------	----

Paso a paso

Narración a la aventura vivida en un laboratorio

para la construcción de saberes.....	25
--------------------------------------	----

### **CAPÍTULO II**

<b>De la Experiencia Desarrollada y las fuentes del proyecto.....</b>	<b>33</b>
---	-----------

Las zonas de ejecución.....	35
-----------------------------	----

Características de la zona de ejecución.....	36
--	----

Características poblacionales según

niveles de participación.....	38
-------------------------------	----

Los objetivos, resultados e indicadores.....	41
--	----

### **CAPÍTULO III**

<b>De las Categorías Transversales.....</b>	<b>45</b>
---	-----------

La Memoria Como Concepto y Vehículo.....	47
--	----

El Concepto Educativo,

La Pedagogía de la Expresión.....	50
-----------------------------------	----

Pedagogía de la expresión,

más que ciencia y poesía.....	53
-------------------------------	----

El Concepto de Historia.....	55
------------------------------	----

El Enfoque de Derechos

Una perspectiva a los derechos humanos.....	59
---	----

¿Qué fueron los derechos en nuestro proyecto?.....	60
--	----

## **CAPÍTULO IV**

### **De la Metodología Implementada.....63**

El Concepto metodológico

Traducción de una Idea.....65

¿Cómo materializamos?.....66

Estrategias para hacer visibles las utopías.....68

¿En qué consistió cada paso?

Primer paso las fuentes de verificación.....69

Segundo paso, las fases del proyecto.....72

La fase de sensibilización- apropiación- formación.....72

La fase de multiplicación y empoderamiento.....87

La fase de socialización.....92

Tercer paso las propuestas de intervención.....93

La fase de sistematización.....99

## **CAPÍTULO V**

### **De los resultados Obtenidos.....103**

Las Comprensiones Finales del Proceso

Los campos vitales.....105

¿A dónde apuntaron los saberes?.....108

Re-encuentro.....109

Re-conocimiento de la palabra.....110

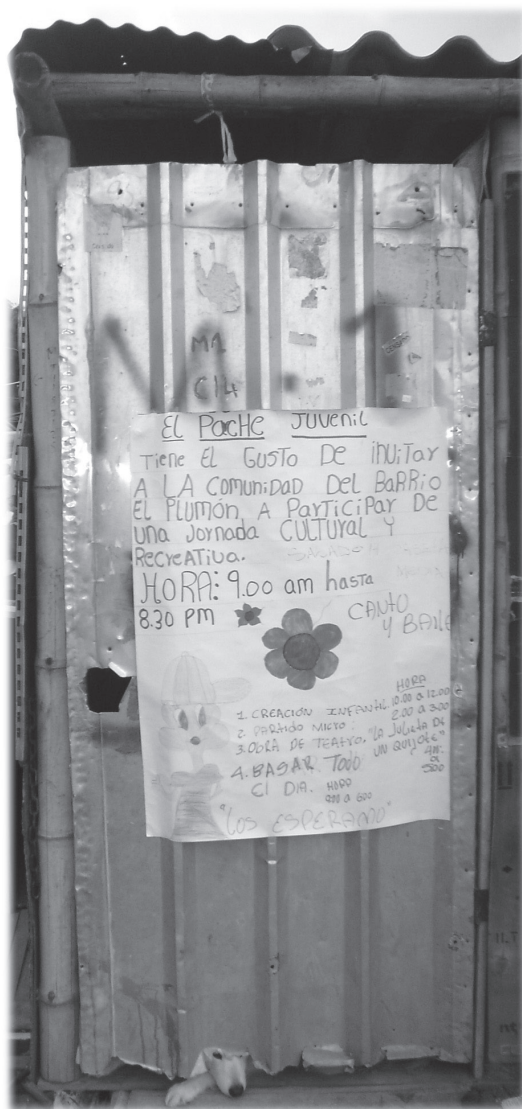
Una posición de resistencia.....111

El aprehender.....113

Incertidumbre como camino de certeza.....115

En la memoria de las conclusiones.....116

### **BIBLIOGRAFÍA.....119**







## EL RELATO DE UN VIAJE EN UNA SABIA LOCURA

*Somos nuestra propia memoria,  
si ésta no existe... ¿A dónde mirar?*

Observando el panorama histórico de un país como Colombia, nos damos cuenta que en este, el asunto de vivir se ha centrado en un ámbito en el que las fuerzas violentas, las políticas y los gobiernos autoritarios, han desestabilizado casi perpetuamente las relaciones socio culturales y humanas, al igual que los intentos de construcción frente al ejercicio colectivo, para recuperar aspectos tan importantes como una memoria no sectorizada desde el discurso oficial, que nos ha dejado como herencia un legado de silenciamientos profundos para reclamar el sentido de la dignidad social, humana, cultural y una sociedad que hoy intenta constituirse en un acontecer desprovisto de esperanzas para ciertos sectores.

Lo anterior ha dado como resultado la exclusión directa de una narrativa para hacer memoria histórica desde realidades locales y construcción socio-cultural, con características incluyentes para niños, niñas, jóvenes, mujeres, comunidades y organizaciones de la sociedad civil, en el que se puedan reconocer y derrumbar las agonías de desigualdad social, violencia, violación y vulneración de derechos que históricamente se han legitimado en el contexto que hoy habitamos, país, región, ciudad, localidad, comunidad, barrio, familia, a partir de múltiples prácticas en el orden de lo cotidiano y lo extra-cotidiano.

No obstante a este panorama, hoy presenciamos un acontecer que muestra iniciativas y propone deseos, en el que se da como resultado la proliferación del sentido de la esperanza y la capacidad de reconocer desde el sentido crítico, creativo y artístico, que lo vivido puede ser transformado y recreado, incluso concebido en el presente de un modo ajeno al que nuestra historia arrasadora lo ha venido narrando.

Aparece aquí entonces, una evidente constatación de los esfuerzos que muchas instituciones y actores sociales del sector cultural, venimos desarrollando por la constitución de un espacio desde el universo artístico-cultural, con el fin de poner en discusión las problemáticas actuales e históricas por las que el país ha atravesado.

En abono a estas iniciativas y financiados por la Agencia Norteamericana para el Desarrollo Internacional (USAID), se planteó por parte de nuestra institución el proyecto de intervención socio cultural, “Escuela para la reconstrucción de la memoria histórica” y la idea de sistematización del mismo, la cual, se hace explícita como una iniciativa que presenta la imagen narrativa de un viaje emprendido con 60 jóvenes de la ciudad de Pereira, que hacen parte de las localidades: corregimiento La Bella Sector La Colonia, barrio Ciudadela Tokio y barrio El Plumón; con el objetivo de fortalecer y posicionar adolescentes en situación de desplazamiento y condición de vulnerabilidad social como actores sociales, a través del reconocimiento de su memoria histórica y la cualificación de estrategias de organización y participación para la exigibilidad de sus derechos.

La sistematización es en sí, el relato de un viaje de una sabia locura, en el que se hizo necesario volver a andar por lo experimentado, lo encontrado y cuestionado en el universo sensible, práctico, conceptual y emocional del desarrollo del proyecto, para encontrarnos con las voces que los/las jóvenes compinches de la aventura, han dejados entre sus conciencias y sus cuerpos.

Ya desde este territorio, quisimos permitirnos desandar por las rutas de la naturaleza cotidiana, marchar en la revelación de una fuga a las barreras sociales y culturales para construir historia y adquirir rebeldía ante el lastimoso instante en el que transcurrimos, en una patria que sacrifica su propia cultura y la desvanece en la memoria.

Tenemos claro la necesidad de despertar en medio de la tormenta, sin el temor de poseer todas las repuestas frente a una propuesta que permite de antemano rescatar de nuestro léxico palabras mágicas como utopía y derechos humanos, en un país y una ciudad que tiene más interés en el callar y desbordarnos en el instante inconmensurable e intrascendente como seres fugaces que olvidan sus rutas y sus retornos del existir, del respirar y tomar asiento para contar sobre nuestro lugar en el mundo.

Entregamos a nuestra ciudad, a nuestro país una posibilidad, una puerta tal vez que debe ser empujada para reconocer el amplio universo del correspondernos a nosotros mismos, con acciones que jueguen a darle lugar a la esperanza y la ilusión, creer que los cambios son posibles y que nuestras manos son las únicas modeladoras de estas oníricas pero reales arquitecturas culturales.

El reto con esta narración es enorme, considerando, lo complejo de encontrar formas de hablar sobre lo acontecido para entrar en comunicación y comunión con la realidad de cada uno de los/las jóvenes, los discursos históricamente institucionalizados de los derechos humanos y los medios-métodos que como institución abordamos en el marco del proyecto para llevar a cabo su ejecución.

Hablamos de revolver las palabras expresadas por todos los que hicimos parte de este proyecto, en un contexto en el que la vulneración es tan sólo un asunto cotidiano, suscitando el encuentro con un medio que permitirá alcanzar de modo directo un lugar parlante en el que se cuenta la idea del ser sujeto, en un mundo que condena a los/las jóvenes a ser objetos de la demencia y el señalamiento, entes resignados con el mundo mísero que las políticas actuales proporcionan, resultados de las condiciones de inseguridad y de intranquilidad de los sectores donde habitan.

Por lo anterior, la pregunta con este proceso de sistematización aborda la idea de un partir de nuevo con los ojos atentos al reconocimiento de los pasos que dimos; en esta dimensión concretamos con nuestros amigos lectores de esta gramática sensible, una cita para el diálogo, una cita como fuente de energía para creer que es posible la desvinculación de un sentido de vida lineal, es un remover las sendas en el que reconocer la memoria de los proyectos socio culturales, o al menos de este, significa entrañarnos en el pasado para adueñarnos de los recuerdos y transformarlos en universos de experiencia y potencialidad creadora para hallar un lugar con nuestros relatos sociales.



## Capítulo I

# ESCUELA PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA EN EL MARCO DEL PROGRAMA APOYO A ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL DE MSD COLOMBIA



## **SISTEMATIZAR, Una iniciativa para dejar herencia.**

*Cuando la cultura está viva  
tiene identidad, es decir memoria.  
(Voces de la tierra)*

Para comenzar, se hace necesario aclarar la perspectiva de esta sistematización como una alusión al placer de preservar un fragmento de experiencia vital, que opera en dos vías: el compartir y el convertir los rastros del conocimiento adquirido, con el que se ha determinado una manera de encontrar lenguajes al interior del proyecto ejecutado y las vías metodológicas para transformar la realidad en otra, “la que se planea” “la de la ejecución” y “la que se crea” producto de las que se exponen, es decir, hablamos de la sistematización como traducción de realidades, que es el centro de conjunción entre esta y los proyectos de intervención que se ejecutan.

Por ello, esta narración consiste, más allá de formulaciones academicistas sobre lo que fue el proyecto y contar lo que se hizo, en establecer espacios de reflexión y práctica para fortalecer las rutas que nos permiten construir el diálogo entre el momento inicial de concepción creativa en torno a una propuesta social, que se podría definir como el geno-origen y la puesta en ejecución del mismo, que incluyen sus resultados, impactos y ante todo aprendizajes.

De aquí que, las preguntas que conducen e incentivan la iniciativa de exploración vivencial radiquen en ¿Cómo formular caminos experimentales que nos lleven a la optimación de nuestros deseos de construcción social y cultural? ¿Cómo edificar territorios con menos certidumbre al momento de ejecutar una propuesta de educación alternativa o laboratorio, para la construcción de saberes? Siendo claros, hemos tropezado con la mayor dificultad de una organización



social, esto es, la metodología para llevar a cabo nuestras propias aventuras creativas, es por eso que todo proyecto social es en general un problema y una pregunta constante sobre métodos y medios.

En el lenguaje institucional, vemos en esta experiencia una posibilidad de mejorar reflexiones, fortalecer y potencializar el trabajo de intervención social, labor que la Asociación Palo q'sea ha venido ejerciendo a lo largo de 5 años con distintas propuestas en las que las fuentes de motivación han sido los derechos humanos y el arte teatral, surgiendo como una necesidad para afianzar conocimientos adquiridos y para establecer espacios de diálogo que puedan confrontar los mecanismos metodológicos que hasta el momento han sido implementados en proyectos, dirigidos a diversos tipos de población: niños, niñas, jóvenes y adultos.

Algunos de ellos son:

**a. Tejiendo Encuentros**

“Proyecto de desarrollo comunitario a través del arte”

Se realiza desde hace 6 años consecutivos con población infantil y juvenil en situación de desplazamiento y/o vulnerabilidad social, cofinanciado por el Ministerio de Cultura de Colombia en su programa Nacional de Concertación, en asocio con la Fundación Cultural Germinando.

Es una estrategia de intervención hacia la construcción de convivencia de una manera incluyente. Promoviendo la formación artística y cultural en niños, niñas y jóvenes, el diálogo en comunidades y la participación ciudadana en encuentros culturales, adelantando esfuerzos en la consecución de una cultura ciudadana capaz de afrontar los retos del desarrollo, de enriquecer la sinergia entre los diferentes grupos y sectores que conviven en un territorio, de crear un escenario donde se reconoce y valora la diferencia en pos de la convivencia pacífica.

El objetivo general es contribuir a través del arte, al desarrollo humano y comunitario de los barrios y corregimientos de la ciudad de Pereira, en situación de vulnerabilidad y/o desplazamiento forzado.

**b. Mujeres en Escena, Margaritas...**

La primera edición del proyecto se cumplió en el año 2002 en Barcelona-España donde se realizaron 3 ediciones y en el 2008 y 2009 se ejecutó en Colombia la cuarta y quinta edición respectivamente, proyecto financiado por el Ministerio de Cultura de Colombia.

El propósito del proyecto es crear espacios de crítica, reflexión y diálogo en torno a la participación de la mujer en la vida política, social y cultural del país.

**c. Componente productivo del proyecto ACUNARTE “No más niños, niñas y jóvenes en situación y riesgo de calle en la ciudad de Pereira”**

Consiste en la realización de procesos teatrales con niños, niñas y jóvenes pertenecientes a comunidades altamente vulneradas, con los cuales desde el año 2005 se han podido realizar diversos montajes como son “AGUA QUEMADA”, teatro de calle, “DOS PELAOS Y UN QUEBRAO”, teatro de sala y “MATAMBA” teatro para espacios no convencionales.

**d. Mójate “Escuela ambiental comunitaria a través del arte”**

Realizado en el año 2008, cofinanciado por el Ministerio de Cultura de Colombia y cuyo objetivo es contribuir al desarrollo de una cultura ambiental en las comunidades rurales de la cuenca media del río Otún, a través de propuestas pedagógicas fundamentadas en la expresión artística. Ejecutado con población infantil y juvenil de instituciones educativas del sector de la cuenca media del río Otún.

Vemos en este sentido una contingencia para adquirir herramientas que nos permita y entregue a otras instituciones acortar las distancias entre lo que se concibe como idea o primer deseo y el paso de esta a la práctica en el trabajo de campo. Es en sí, un llamado a las bases estructurales y los recursos mediadores para la construcción de proyectos, ya que constantemente se está preguntando cómo materializar nuestras ideas, nuestros sueños, ¿Sobre qué bases sustentarnos al momento de crear?

En tal sentido, esta investigación es una posibilidad que abre horizontes a la exploración humana y profesional, además que fortalece y constituye saberes para una posterior multiplicación y aplicación de los mismos, es una fuente para el compartir conocimientos y reflexiones sobre el quehacer cultural dirigido hacia la formación, apropiación y exigibilidad de derechos.



## SU CONCEPTUALIZACIÓN

El proyecto inicia su kilometraje de ejecución a partir del mes de noviembre de 2007 y concluye en marzo de 2009. La propuesta de sistematización, se implementó como estrategia transversal al desarrollo del mismo, por lo que se constituyó en un lugar común de reflexión y aprendizaje en todos los espacios de intervención, tales como reuniones grupales, procesos de evaluación, jornadas de trabajo, aplicación de estrategias metodológicas y de talleres de formación o módulos temáticos.

En torno a lo operativo, hacen parte del compendio de fuentes: diarios de campo, registros de actividades, informes temáticos, categorías de análisis, registros visuales, entrevistas colectivas y personalizadas, los actores involucrados en el proyecto, el equipo de trabajo, los miembros de la comunidad y los/las jóvenes participantes.

Para abordar la investigación se planteó una estructura de sistematización en cinco capítulos:

1. Escuela para la reconstrucción de la memoria histórica en el marco del programa de apoyo a organizaciones de la sociedad civil MSD Colombia
2. La experiencia desarrollada y las fuentes del proyecto
3. Las categorías transversales.
4. La metodología implementada.
5. Los aprendizajes obtenidos.

En cuanto a la metodología de sistematización, se concibió a partir de la relación espacio-tiempo-sujeto (especificidad histórica y cultural) un enfoque desde tres ejes temáticos: memoria histórica como perspectiva para la generación de aprendizajes, pedagogía de la expresión como modelo aplicado a la actividad educativa y derechos humanos como objeto directo del proceso de intervención comunitaria. El enfoque se

dio desde la hermenéutica y desde una estrategia empleada en cuatro momentos: Indagación-Recolección, Descripción-Narración, Análisis e Interpretación y Socialización, constituidos a partir de la utilización de instrumentos que obedecen a las técnicas de investigación cualitativas que: *“Producen y analizan datos descriptivos, como palabras escritas o dichas y el comportamiento observable de procesos sociales”*<sup>1</sup> además, *“Porque se reconoce que procesa datos difícilmente cuantificables, como los informes de entrevistas, observaciones, diarios íntimos, videos, además recurre a un método de análisis flexible... se inspira en la experiencia de la vida cotidiana y en el sentido común que intenta sistematizar”*<sup>2</sup>

La hermenéutica en el sentido de enfoque metodológico, fue la vía de acceso al sujeto frente a las categorías de análisis o ejes temáticos, donde se componía una narrativa propia, creando un espacio para la interpretación y reflexión de la realidad social y culturalmente construida.

*La vía hermenéutica sirvió para defender la interpretación comprensiva y la empírica sirvió para defender la interpretación explicativa*<sup>3</sup>, desde esta orientación, la explicación es una búsqueda cuantitativa y la comprensión es cualitativa, en la que la actitud que se tuvo como investigador fue decisiva para la construcción de conocimiento y definir cómo era el objeto de investigación.

---

1. TAYLOR y BOGDAN. Citado por DESLAURIERS Jean Pier. Investigación Cualitativa Guía Práctica. Editorial Papiro, Pereira, Colombia 2004.

2. Douglas, 1976. Cit. por *Ibid.*, p 15.

3. RIOS, Teresa. La hermenéutica reflexiva en la investigación educacional. En enfoques educacionales Departamento de Educación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.7 (1): 51 - 66, 2005.

## PASO A PASO

### Narración a la Aventura Vivida en un Laboratorio para la Construcción de Saberes

*(Todos los días que te lleve saber cómo esto fue,  
te servirán para saber en otro tiempo algo más libre)*  
“León Gieco”

¿Y entonces cómo empezar si aún no terminamos? seguramente, nombrando la necesidad de continuar... ¿Cómo iniciar para hablar de una historia que indudablemente a partir de esta lectura queda en puntos suspensivos? podríamos hacerlo con, Erase una vez... Hace algún tiempo... En un momento específico, o bueno... sencilla y llanamente, comenzar creyendo que siempre tenemos algo que decir, además hay que nombrarlo; si no hay nada que decir, es porque se nos ha olvidado murmurar y ello es la pérdida del impulso para narrar nuestras propias aventuras.

Por eso, se hace relevante empezar por compartir una creencia que surge producto de la investigación emprendida, esta es: No es posible lanzar una mirada al mundo con el fin de intervenir en él, sin correr un riesgo, el de hacerlo en completa incertidumbre. Única y exclusivamente tenemos claro el eco de nuestras palabras, por eso en este episodio dedicaremos unas pocas líneas a ese ineludible momento, a ese abismo infranqueable y subjetivo que fue concebir y sobre todo poner en marcha una idea llamada proyecto social, La Escuela para la Reconstrucción de la Memoria Histórica.

Desde este anhelo se forjó una gran imagen que pudo ser reconocida punto a punto, símbolo a símbolo, código a código, por eso las preguntas que desde nuestra incertidumbre generamos frente a los contextos que se habitaron, arrojaron claves para cambiar las condiciones de vida y el modo de existencia, de los/las jóvenes que participaron en el proyecto.

Luego de concluir, después de quince meses de idas y venidas, de vueltas y revuelta, por un camino iluminado de voluntades frente a la idea de re-interpretar el universo simbólico de la vida que habitamos, se debe plantear con el mayor placer del mundo, que el viento ha traído esperanzas, aunque esta ciudad y este país nos diga que es delito traficar con ellas.

Desembarzamos los anhelos recurriendo a un fenómeno llamado ruptura que se edificaba desde la creatividad, se cortó el lazo de las condiciones límites que la cotidianidad misma ha envuelto en cada uno de nosotros; por ende, corrimos el riesgo que implicó redimensionar nuestras formas simbólicas de relacionarnos con el mundo, con el otro, ese otro que soy yo mismo, ese que hace parte de mi, por ello, el riesgo consistió en abordar lo educativo mas allá de un proceso unidireccional de transmisión de conocimiento, por un espacio de horizontalidad en la generación de nuevos aprendizajes y lo pedagógico más allá de la reflexión, como la proposición para un empezar de nuevo cuando fuera necesario.

Pero siendo más agudos, volviendo nuestra mirada a la experiencia, haciendo uso de la recordación, viajamos para encontrarnos allí, en ese lugar... alrededor de una mesa, no en la redonda del rey Arturo y su corte, sino en una cuadrada discutiendo entre seres humanos cómo llevar a cabo una re-significación de la realidad que a diario nos corroe, allí estaba “Palo q` sea”, todos juntos navegando entre sueños y posibles certidumbres, allí acontecimos nuestra presencia entre juegos de planeación, entre bocas con voces entrecruzadas y libretos académicos que hablaban de conceptos y recetas frente a la intervención social comunitaria, frente a los derechos humanos nuestro principio y nuestro fin en la idea concebida, nos encontrábamos tratando de acortar la dolorosa distancia entre lo que se sueña con la planeación y la realidad que al final en la praxis toca vivir.

Era preciso des-anquilosar la desarmonía que brotaba de los conceptos contruidos entre claustros de blancas paredes y la realidad de hombres y mujeres jóvenes, color piel, color dolor, color tristeza, color alegría, color resistencia, de los universos individuales y colectivos que nos esperaban entre guaguas, parches de barrio, sorbos de agua dulce, concretos periféricos, olvidados, de estos lugares en obra negra y oscura procedencia como han sido denominadas, consideradas y determinadas estas comunidades por aquellas fuerzas oscuras de cuyo nombre, color y escudo es mejor no acordarse.

Entonces, llegaron los interrogantes como náufragos en islas desiertas, debíamos reconocer el eco de la humilde grandeza de la vida ordinaria, era preciso hablar de memoria con hombres y mujeres adolescentes, para que la imagen de los derechos hiciese parte de sus vidas, era preciso hablar de la energía creadora que en ellos reposaba dormida, era inminente consultar sobre la disposición de hacer de sus contextos más que territorios del miedo, más que el hervidero de sospechosos sociales, un lugar para residir, en el que el vecino es más que la dirección de una casa, un espacio de creación a partir del reconocer sus propias impresiones estéticas, aquel donde pululan frases cargadas de sentido cultural, para reconfigurar su propia identidad y acercarse a sus mitos, un territorio donde la idea de la dignidad tenga lugar. Era inminente proponer esa extraña pero asombrosa idea llamada colectividad.

¿Pero... qué tan preciso era?... ¿Lo era cuando la cotidianidad del golpe de la indignidad se ha vuelto un permanente devenir para sus vidas? Y si esto era así, ¿Cómo edificar una referencia sensible? ¿Cómo resolver una realidad problemática aunque esté al desnudo, latente y palpable? ¿Cómo representar no sólo lo que se era si no lo que se podía ser? ¿Cómo no fiarnos de lo determinado sino más bien empezar a pilotear el viaje en lo que puede ser un laboratorio para constituir saberes? ¿Era precisa esta búsqueda?

Así era, así debía y debe seguir siendo, ya que desde nuestro compromiso institucional y desde la responsabilidad del proyecto mismo, sentimos que existe algo que se les adeuda a las nuevas generaciones y ese algo es: ¡El querer ser!, ¡Una piel propia!... una aventura, un sol y una ventana por el cual mirarle; algo se compromete porque las voces de los hombres y mujeres jóvenes de esta ciudad están pereciendo entre los labios, expirando sin ser palabra, sin ser sonido, sin ser fonema y morfema, algo se les debe a estas generaciones, ya que al morir la palabra, también se ha callado la imagen de sí mismos, la de sus propios derechos, aquella que permite explorar sus posibilidades y límites, el legado perdido en sus contextos.

Una herencia que urge rescatar y a la cual nos acercamos para consolidar el eje fundamental en el encuentro de ellos como seres humanos, como algo que tiene que ver con la posibilidad de construir, esperar, experimentar, vivir, como un viaje en la memoria que reafirma la existencia en el mundo, no como la detención del tiempo, no como un ciclo circular de parámetros del comportamiento humano, menos políticos, como sucede en un país de injusticias iterativas, la herencia



para no repetir, más bien para insistir y asistir a la construcción y trazado de nuevas rutas sobre el hacer como actores sociales.

Luego venían más preguntas, muy ricas en respuestas por cierto, réplicas que se convertían en otras cuestiones y a su vez otras y otras, pues no debíamos permitir que esta utopía fuese un espíritu cojo tambaleando entre lo inexplorable de la cotidianidad, no podíamos admitir que existiera una única realidad viable a la hora de poner en la praxis un proyecto, sino una constatación de los procesos que el ser humano puede edificar, *no podíamos agotar la vida en el instante mismo de la creación.*<sup>4</sup>

Así que después de las preguntas, comenzamos a echar remo en un mar de aguas turbulentas, ahuyentando pirañas que disparan en la noche, aboliendo los espíritus que pretenden hacer huir el niño interno que nos merecemos, nos embarcamos buscando posibilidades e imágenes que reanimaran el foco de nublá que nos persigue a todos, por esto nunca enseñamos, sólo compartimos, constituimos zonas de diálogo con los jóvenes y les invitamos a que edificaran las suyas en todos los espacios posibles.

Construimos herramientas que acortaran la imposibilidad de pelear por lo que cada uno de estos jóvenes merece, generamos estrategias de algarabía para romper con el silencio que no permite cumplir sueños, menos configurar utopías, por eso insistimos en ponernos de cara a ellos...a los sueños, reivindicarlos porque han permanecido lánguidos, escondidos entre los tugurios de la desesperanza en medio de un presente somnoliento, con una memoria colectiva afianzada en la amargura.

Y así, paso a paso, tocábamos puerta tras puerta, con un aviso entre los dientes que anunciaba lo perentorio de hacer ruido desde abajo, lanzamos diálogos con las comunidades a través de los rostros que las representan, sus líderes, sus organizaciones, sus pobladores, algunos escucharon, otros jugaron a ser sordos, otros dijeron si pero no llegaron, otros lo dudaron, otros se retrasaron en el camino, pero por fortuna algunos quedaron.

Hablábamos con todos y cada uno sobre la urgencia de poner en juego sensibilidades existenciales, radicalmente alternativas, de explorar la categoría de los derechos más allá del extrañamiento, de mirar el

---

4. CAMPBELL, Joseph. El héroe de las mil caras. Fondo de Cultura Económica. México D.F 1995

tiempo de vida sobre el *instante eterno*<sup>5</sup> que el modelo nos impone y para ello debíamos usar la memoria como vehículo que nos conduciría por las rutas trazadas y el arte como medio de conquista, *el arte que es un arma cargada de futuro*<sup>6</sup> y que permitió en el proyecto reconocer el rostro de los vecinos más de cerca, un arte que nos asintió ver más allá, en tanto observar más que cotidianidad para poder hablar de derechos, uno que como agente generador entre lo móvil y lo reflexivo, lo leve y lo complejo, lo lúdico y lo racional, *“un arte que es la única forma de educación que no es tortura, un arte que sueña no sólo con lo que sigue, sino con lo que soñando se aproxima a un despertar.”*<sup>7</sup>

Ya vendría el trabajo de campo, los retos en las convocatorias, los llamados mudos, las altas ausencias, las grandes decepciones, los fuertes disgustos, los retos a la paciencia, las pruebas de credibilidad, las perplejidades, las campañas de convocatoria, la aplicación del primer, segundo y tercer plan para que todos cumplieran la cita; al final no todos estuvieron ausentes, no todos se quedaron, al final se logró la medida justa y necesaria.

Entonces, todo se convirtió en un juego de narraciones individuales y colectivas, en el que los participantes podían parir las formas de hacerlo, unos contaron historias de sangre y de tuétano en los huesos, hablaron de su tierra y de sus travesías por la cultura, hablaron de la fe, de la rebeldía, del poder y de los sueños, otros conversaron consigo mismo, dialogaron con su comunidad y con las generaciones que les anteceden, encontraron que el sonreír también hace parte de la vida, es una marca que también debe sellar el cuerpo como las cicatrices del consumo, algunos optaron por llevar a cabo un paseo por el mundo de la creatividad modelando posturas de existencia, pintando la iconografía de su propia naturaleza.

Todos estos hombres y mujeres jóvenes adolescentes, buscaron sus medios según sus deseos y necesidades, y con ello crearon su propio alfabeto interno, la partitura de la sonoridad de sus anhelos, conocieron y descubrieron letras con las cuales escribir un capítulo de sus vidas, que nadie les había dictado ni ellos escrito, eran los/las jóvenes los autores y protagonistas de su episodio, de su fábula, de su capítulo,

5. Esta categoría se toma a partir de la postura de Michel Maffesoli, Ver: MAFFESOLI El Instante Eterno.

6. Noviembre es una película que narra la postura política que surge desde las prácticas artísticas, en ella, se revisa el poder del teatro y su incidencia social.

7. FRIGERIO, Gabriela. Educar Sobre Impresiones estéticas. Series seminarios del CEM, del estante Editorial, Buenos Aires argentina, 2001.

ellos y ellas daban al inquietante lenguaje de la ficción-realidad sus unidades, sus nudos de coherencia, su inserción en la propia vida.

Y fue en este juego en el que se presentaron fuerzas liberadoras, impulsos que tenían en cuenta un despertar que se vislumbró como lugar sagrado, donde se celebró un culto al existir de manera digna, en un país indigno por historia, convicción y decisión.

Por esto, la proyección de la escuela operó como una vía de acceso a lo que denominamos como la ciudad de la memoria, tema del que dialogaremos más adelante, era un caminar por los lugares, espacios e imágenes, el equivalente a palabras que denotan y connotan los acontecimientos allí presentados.

Fue así, que cuando nos encontrábamos en cada uno de los espacios para el compartir saberes, logramos viajar en la memoria de estos jóvenes, tendiendo sin duda a eliminar los altares de sacrificio a los que a diario acontecen en palabra y presencia.

Quedó estructurado un lugar sagrado, un espacio elegido que ningún otro, pudo ni puede remplazar, una zona en la que se reconoció el olor de los hogares; cuando las sábanas luego de haber exhalado la naturaleza de la cotidianidad, expulsaron el hedor de la pobreza y la exclusión en el que esta cruel ciudad a condenado a sus jóvenes, se traspasó las retinas a través de los fríos ventanales de madera, se incrustaron en la conciencia necesidades de vivir dignamente atravesando las condiciones entre paredes de esterilla y cuartos de tres por dos, hay algo que elegimos, o que nos toca, pero ese algo puede ser modificado alternativamente, pues como dice Anna Arendt *"El cambio es posible pero la novedad es una joya preciosa"*<sup>8</sup>

Con esta experiencia podemos contar frente a nuestra idea, que el ejercicio de construcción de conocimiento no era una teoría, como tampoco queríamos ni queremos que en ello se convierta, fue en tanto, una acción o sea una reflexión acción desde la teoría, una reflexión permanente desde lo que ha ocurrido en un contexto histórico.

Ahora, con esta práctica, creemos comprender mejor porque el experimentar, el querer encausarnos en laboratorios educativos nos generó tanta alegría y satisfacción, pero a la vez tanta dificultad.

---

8. HARENDT, Anna, Citado en Artes y Escuela, Aspectos Curriculares y Didácticas, de la educación artística. Paidós, Buenos aires, Barcelona, México 1998.

De esto último, también hay que hablar, considerando que estamos refiriéndonos a un común denominador que debemos conocer todos los que optamos por modificar el mundo, nos referimos a los contratiempos, esos que no sólo se nos presentaron a nosotros, sino a todos los que queremos asumir un papel transformador en la sociedad, a todos los que decidimos ser seres de luz.

Con orgullo y satisfacción hay que decir entonces, que a pesar de ser partícipes de una travesía de ensueños, las dificultades emergían en el proceso como zombis que salen de sus tumbas a terminar con todo rastro de vida, así, como sucede en la vida cotidiana, así, como se presenta en todo proceso de intervención.

Por tal razón, siempre estuvimos en la disposición de re-direccionarnos, pues las dificultades reales no consisten en aquellos problemas que surgen, sino, en la incapacidad de afrontarlos y vencerlos, por lo que la estrategia utilizada residió en hacer un proceso permanente de memoria, con lo que estábamos haciendo y por consiguiente con nosotros mismos.

No sólo se trataba de romper el silencio para masacrar la bestia de estos modelos lineales e inmediateistas de construcción social, sino, dar por sentado que hay que reconocerla en la dificultad, desde adentro, mirarle de frente, observarle a los ojos para confrontarle, así, dimos nuestra contienda para seguir llevando de la mano aquellos objetivos propuestos.

Sabíamos que en este caso como en muchos otros, que a los contratiempos presentados había que temerles, no obstante nadie nos cobraría por invitarlos a conversar y continuar el rumbo en el camino, todo ha bastado porque la palabra siempre estuvo alerta.

Finalmente, cabe anotar que cada proyecto lleva una marca en sus entrañas, que la Escuela de la Memoria tenía una muy particular que ponía más que en entre dicho, una condición diferencial e innovadora.

No sólo planteamos que toda idea de transformación de mundo, posee una realidad que se compone en un tiempo, un espacio y un sujeto, tratando de responder a las necesidades de un contexto histórico, cultural y social; trazamos la posibilidad de tener una prevalencia, que consistió en aquella diferencia cargada de símbolos luminosos, una oposición que tornó particular nuestro proyecto, una divergencia

que fue su propia energía, que le permitió traducir, renovar, avivar y problematizar el mundo que abordó, que al final creó un puente para hacer de éste una narrativa única, cargada de experiencias irrepetibles, que conformaron sellos pertinentes de volcar el mundo para modelarlo, invertirlo, descomponerlo y reacomodarlo.

Sabemos que no existe una luz que alcance para llenar por completo la oscuridad que nos habita, pero aún bajo estas circunstancias es posible creer que muchas veces puede aparecer una pequeña llama vital allá, al final del camino, cuando todo parece estar desvanecido, porque algo queda y alguien está ahí para darle palabra al silencio y crear caminos en medio de esta frondosidad; debemos siempre estar atentos, a pesar de las incidentes, pues como diría Ernesto Sábato *“A pesar de estar todos en la sepultura podemos estar completamente despiertos”*<sup>9</sup>.

Nos dimos la posibilidad de ser ambiciosos en cuanto a lo que queríamos lograr, continuaremos siéndolo, por eso podemos decir: Nuestro proyecto permitió pensar en la concatenación de aquellos fragmentos del espejo roto que es nuestra cultura, al final, hemos buscado la manera de armar un rompecabezas para construir un reflejo real del mundo del que los/las jóvenes y nosotros hacemos parte, y así, no desvanecer con el tiempo. Nuestro proyecto se consolidó como una imagen particular del mundo, las imágenes son palabras y con ellas vestimos un lenguaje que conjuntamente construimos.

---

9. SABATO, Ernesto. La Resistencia, Buenos Aires. Editorial Planeta. Seix Barral. Argentina 2003.

## Capítulo II

# De la experiencia desarrollada y las fuentes del proyecto

Apuntes para los perplejos y para nosotros mismos,  
en una búsqueda de sentido.

En la construcción de un proceso sin piedras ni ladrillos,  
sólo bastan las ideas y la imaginación.

Ojalá este texto que relata el camino de una aventura cultural,  
pueda ayudar a devolver la historia y el tiempo merecido de  
quienes lograron viajar.

Ojalá se encuentre de nuevo el aliento, la libertad y la palabra  
que alguna vez hicieron parte de la infancia.

(Cesar Castaño)



## **LAS ZONAS DE EJECUCIÓN**

Los sectores de ejecución del proyecto comprenden: Ciudadela Tokio, barrio El Plumón y el corregimiento de La Bella en el sector de la Colonia, estos espacios comunitarios están conformados por asentamientos de familias en condiciones de vulnerabilidad social y población en situación de desplazamiento, estos últimos de diferente origen histórico, cultural y étnico.

Como otros sectores de la ciudad, estas comunidades son afectadas por la dinámica social, económica y política de un gobierno que no oferta garantías sociales debido a las consecuencias generadas por el conflicto armado; tales condiciones, desfavorables para la población civil están dando como resultado serios problemas en términos de des-territorialización e inseguridad social.

En este momento la ciudad se ha convertido en tramado frágil en la construcción de relaciones sociales y en el fortalecimiento de procesos culturales que permitan consolidar escenarios de apropiación para la exigibilidad de derechos, debido a las problemáticas presentadas a causa de la política de reinserción que ha generado en la ciudad la inclusión de redes delincuenciales y de tráfico, creando con ello un ambiente de terror y monopolio desde las estructuras de la ilegalidad.

Esta situación ha generado conflictos al interior de la ciudad, como disputas por los territorios a cargo de bandas emergentes denominadas: la cordillera y los rolos, donde los/las jóvenes son los receptores, protagonistas y víctimas. Estos niveles de vulnerabilidad son guardados en silencio por las instancias administrativas y en el marco de las comunidades dichas prácticas son asumidas en el orden de lo cotidiano como algo a lo que no se deben referir y como un aspecto social con el cual hay que convivir.



En otro orden, los referentes de vida de los/las jóvenes que se hallan en etapa de desarrollo comienzan a constituirse a partir de estos rasgos sociales y culturales como un campo de acción de vida en el que la formación y por ende exigibilidad de los derechos no tiene cabida, ni son elementos de mención como herramientas de construcción humana.

De este modo, imaginarios sociales, relaciones humanas, modos de construcción de colectivo y las problemáticas mencionadas, fueron el contexto en el que se desarrolló nuestra propuesta, de aquí que se optó por colocar en discusión los modelos de relación emergentes.

En este sentido, los/las jóvenes de las comunidades en las que se ejecutó el proyecto responden a sectores marginados y periféricos y por ende a estigmatizaciones por el resto de los pobladores urbanos. También es importante notar que su ingreso al sector educativo para muchos de ellos ha sido imposible, así como era la constitución de espacios de participación social y cultural que promovieran niveles de organización y de reconocimiento entre ellos o con el resto de la ciudad, permitiéndoles de este modo entenderse como actores sociales y culturales que pueden dignificar la vida.

## **Características de las Zonas de Ejecución**

### **Corregimiento la Bella**

Está conformado por 10 veredas y 15 sectores, con una población aproximada de 7.000 habitantes. El 60% es menor de 18 años. La economía del corregimiento se fundamenta en un 70% del sector agrícola y en un 30% de la ganadería, avicultura, porcicultura y una visión turística de carácter deficiente.

En el proceso operativo, hemos identificado que las situaciones de maltrato infantil se ven representadas en los niveles de agresividad de los participantes, como una respuesta de reiteración a los ciclos de las relaciones familiares que se dan en la comunidad. Una prueba concreta a esta situación se presenta en la determinación de los padres por hacer que sus hijos se vinculen a labores agrícolas y a la generación de espacios de responsabilidad familiar.

Por su parte, este sector dentro de las problemáticas sociales manifiesta serias dificultades económicas debido a la caída del precio de la cebolla, que es el renglón más grande del sector agrícola y con ello ha generado desempleo y pobreza, esto sumado a fuertes monopolios comerciales que se han establecido al interior del corregimiento.

En términos geográficos, dentro del corregimiento hay sectores alejados que tienen inconvenientes para acceder a los centros educativos o ha programas culturales articulados que cubran las necesidades de la población juvenil y desde la Secretaría de Desarrollo Rural no se han implementado alternativas que den solución a la problemática presentada.

## **Barrio Ciudadela Tokio**

Está situada en la comuna Villa Santana, ubicada al nororiente de la ciudad de Pereira departamento de Risaralda. Construido en el 2005 y el 2006 como resultado de las políticas administrativas, donde se dieron 932 soluciones de vivienda para reubicar familias de distintos sectores de la ciudad, tales como Plumón Alto, Bosques del Otún, Bosques de Combia y de invasiones como Brisitas y las Palmas cercanas a las Brisas.

En su totalidad Ciudadela Tokio está poblado por 152 familias en situación de desplazamiento, provenientes del Chocó, Antioquia y otras regiones de Risaralda, por razones de violencia, pobreza y exclusión. Entre ellos encontramos familias afro colombianas y mestizas, de las cuales 43 provienen del Barrio Plumón Alto.

La comunidad no cuenta con la oferta de servicios básicos para la atención de sus necesidades. Por un lado, los niños, niñas y jóvenes adolescentes observan en Tokio un barrio nuevo donde hasta el 2009 no existía infraestructura educativa y las escuelas aledañas no cuentan con cupos disponibles; la distancia entre su actual lugar de vivienda y la institución educativa a la cual asistían antes de ser reubicados, implica riesgos de acceso, seguridad y transporte que sus padres no tienen modo de asumir. La problemática que afecta a los/las jóvenes adolescentes en materia educativa está reflejada no sólo en la falta de acceso al sistema de enseñanza por razones de pobreza, discriminación y exclusión, sino también, en la escasez de propuestas y de procesos pedagógicos pertinentes que respondan a sus necesidades formativas.

Finalmente, Tokio ha sido denominada como *bomba de tiempo*, debido a su ubicación geográfica y al alto índice de inseguridad que se presentan en los sectores aledaños y en la Comuna Villa Santana en general, además, porque las políticas municipales no prestan atención a las múltiples necesidades sociales que se presentan en el sector.

## **Barrio el Plumón**

Ubicado en la zona sur-oriental de la ciudad, está conformado por familias en situación de desplazamiento, provenientes de los diferentes municipios de Risaralda y por aquellas procedentes de otros departamentos del país como Antioquia y Chocó a causa del conflicto armado.

Estos sectores albergan una gran cantidad de jóvenes que permanecen en la calle y otros que son explotados económicamente en la mendicidad, a través de múltiples modalidades.

Las condiciones de pobreza, de necesidades básicas insatisfechas y de vulneración de los derechos de la niñez son críticas. Alrededor de este sector se encuentran otros barrios (Carretilleros, Plumón y Plumón Bajo), habitados igualmente por familias en condiciones de desplazamiento y pobreza las cuales se llaman destechadas.

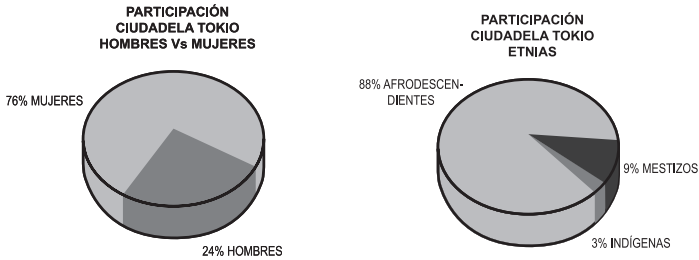
Por su parte, los/las jóvenes carecen de espacios participativos y las condiciones sociales en las que habitan hacen que se vinculen a la realización de actividades de orden ilícito o a formar parte de las nuevas redes y colectivos de bandas organizadas que se encuentran al margen de la ley, esto ha generado que los procesos de relación y comunicación entre ellos se establezcan a partir de medios violentos expresados desde el cuerpo y el lenguaje hablado.

## **Características Poblacionales según Niveles de Participación**

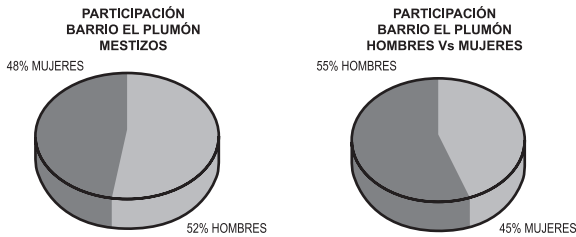
El proyecto desde el marco de la planeación se orientó a 60 jóvenes adolescentes de las zonas anteriormente expuestas, entre los que se distinguían características diferenciales de orden étnico y socio económico. Establecidas a partir de las siguientes variables:

- a. Para el caso de Ciudadela Tokio el 88% de los participantes fueron jóvenes afro descendientes, mientras que el 9% eran

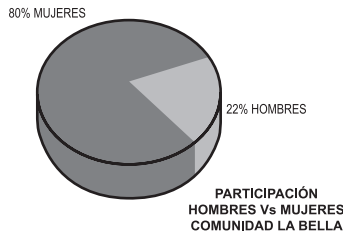
mestizos y un 3% indígenas, y la participación de hombres y mujeres fue de un 76% para las mujeres y un 24% para los hombres.



- b. Para el barrio el plumón, el nivel de participación de los hombres en relación a las mujeres, fue del 55% para los hombres y el 45% para las mujeres y en la relación por etnias el 100% fueron mestizos diferenciado en el 48% mujeres y el 52% hombres.



- c. En el Corregimiento de la Bella el nivel de participación fue de un 80% para las mujeres y un 20% para los hombres, la población en un 100% fue mestiza de origen campesino.





## LOS OBJETIVOS - RESULTADOS E INDICADORES DEL PROYECTO.

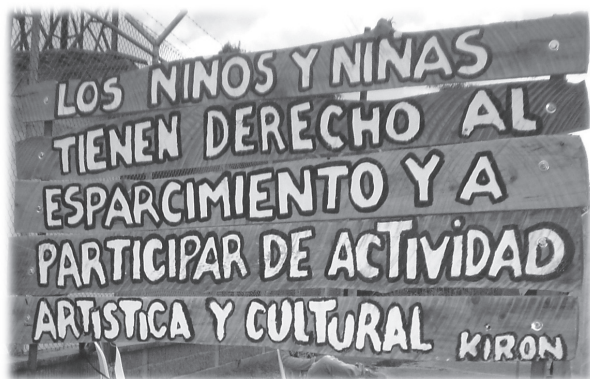
Para la realización del proyecto se planteó como objetivo general:

Fortalecer y posicionar jóvenes adolescentes en situación de desplazamiento y en condiciones de vulnerabilidad como actores sociales, a través del reconocimiento de su memoria histórica y la cualificación de estrategias de organización y participación para la exigibilidad de sus derechos.

En el marco operativo del proyecto se trazaron los siguientes objetivos específicos. Su cumplimiento estuvo sujeto a resultados por objetivo, estableciendo la verificación de sus alcances a partir de indicadores en el orden de lo cualitativo y cuantitativo.

Los objetivos, resultados e indicadores fueron los siguientes:

*(Ver siguiente página)*



*(Cuadro de Objetivos, resultados e indicadores del proyecto)*

Objetivos específicos	Resultados	Indicadores
<p>Lograr que los/as jóvenes, se asuman como sujetos de derechos, a través de estrategias de sensibilización, formación y promoción.</p>	<p>Mayor vinculación de los Jóvenes en espacios de formación de derechos humanos.</p>	<p>Número de jóvenes de los sectores Tokio, Plumón y del Corregimiento de la Bella que se vinculan a espacios de formación de Derechos Humanos.</p> <p>Número de actividades que se desarrollan en espacios de sensibilización, formación y promoción de derechos.</p> <p>Número de iniciativas o propuestas formuladas en derechos humanos desde los jóvenes participantes.</p>
	<p>Jóvenes con mayor capacidad para aportar a la construcción de iniciativas frente a la exigibilidad de sus derechos.</p>	<p>Número de jóvenes participantes con mayor capacidad para aportar a la construcción de sus iniciativas.</p> <p>Número de instituciones y organizaciones sensibilizadas en las propuestas desarrolladas por los jóvenes.</p>
	<p>Consolidación de escenarios de formación, capacitación y gestión para la vinculación de los jóvenes al ejercicio de sus derechos.</p>	<p>Número de escenarios o instituciones que desarrollan actividades de promoción y formación en DD.HH.</p>

Objetivos específicos	Resultados	Indicadores
<p>Crear y fortalecer formas de organización de los/ las jóvenes de tres zonas de la ciudad de Pereira (Ciudadela Tokio, Plumón y Corregimiento de la Bella).</p>	<p>Se han creado como producto del proceso formas de organización de los/ las jóvenes en las zonas de ejecución del proyecto.</p> <p>Las comunidades reconocen las capacidades de las organizaciones juveniles, para desarrollar iniciativas de intervención comunitaria.</p> <p>Se han generado formas de integración y articulación entre las organizaciones juveniles y de estas con la institucionalidad.</p>	<p>Número de organizaciones creadas por jóvenes adolescentes.</p> <p>Número de iniciativas desarrolladas por los/ las jóvenes a través de la organización.</p> <p>Porcentaje de personas de la comunidad que se vinculan a las iniciativas desarrolladas por los jóvenes.</p> <p>Número de instituciones que se vinculan a las iniciativas desarrolladas por los jóvenes.</p> <p>Número de espacios de coordinación que se generan entre las organizaciones e instituciones.</p> <p>Número de actividades que se desarrollan de manera coordinada con instituciones y organizaciones.</p>
<p>Incrementar la participación e incidencia de los/as jóvenes en espacios de decisión.</p>	<p>Mayor presencia de los jóvenes y sus organizaciones en espacios de participación y toma de decisiones.</p>	<p>Número de jóvenes y sus organizaciones que tienen presencia en espacios de participación y toma de decisiones. (JAL-JAC-Concejo Municipal- foros- Personería Estudiantil- Concejo de Juventud)</p>

*(Cuadro de Objetivos, resultados e indicadores del proyecto)*



La puesta en marcha del proyecto con esta ruta, fue tanto para nuestra organización como para la agencia financiadora una apuesta experiencial en el campo metodológico, una alternativa diferente de abordar el tema de los derechos humanos con jóvenes. En si la propuesta fue un mapa de navegación que permitió constituir espacios de visibilización social para los colectivos y adolescentes que participaron; por su parte para MSD Colombia la aceptación de este permitió ampliar la visión de las estrategias a implementar a partir del enfoque de derechos.

## Capítulo III

### De las categorías transversales

La memoria es un proceso abierto  
a la interpretación del pasado,  
que deshace y rehace sus nudos  
para que se ensayen de nuevo  
sucesos y comprensiones

(Nelly Richards)

Me invento una tradición para descubrir mi herencia.  
Me confronto con ella para batirme y apropiarme de algo  
que es parte de mi integridad...  
Siento la obligación de darle cuerpo, de darle vida  
de decidir dónde y cómo envestirla  
porqué y a quién transmitirla.

(Eugenio Barba)



## LA MEMORIA COMO CONCEPTO Y VEHÍCULO

*“Queríamos cambiar el mundo, pero es mejor tratar que el mundo  
no nos cambie a nosotros, así el refugio es el arte.  
¡Un arma cargada de futuro!”*

*(Noviembre)*

Determinar la historia como sistema de recolección de vida, impresiones sensibles, constataciones y enunciación de la existencia en la construcción de sentido del sujeto de derechos, sirvió desde el proyecto, como medio de comprobación y desafío en la necesidad de encarar una visión que tomara distancia de los discursos institucionalmente establecidos sobre lo que es la memoria en nuestra cartografía colombiana.

Allí encontramos una perspectiva que se abona a dos vertientes: la primera consiste en asumirla como una reticencia al recuerdo, se habla de lo que pasó, de lo que se vivió, enlazándola de este modo como el acumulado del historicismo social, lo que Walter Benjamín llamaría como el discurso de los vencedores-memoria oficial; la segunda vertiente, se dibuja con un ámbito contra oficialista en el que se reclama el conteo de los muertos en batalla, el lugar de las fosas y la posibilidad de superar una nación de cadáveres insepultos. Esta idea diferente pero igual de extrema a la anterior, toma como protagonista a los que se denominarían como los vencidos.

Frente a esta disyuntiva, nos surgía como tarea apalabrar la memoria desde una visión no polar y preguntarnos por aquellos que no son vencedores ni vencidos, pero que son producto de esa *condición trágica*<sup>10</sup>,

---

10. Se asume en esta perspectiva, la tragedia desde la postura de Estanislao Zuleta en la que se plantea esta como el choque entre dos fuerzas igualmente positivas, Ver: ZULETA. Estanislao, Arte y Filosofía.

en este caso los/las jóvenes con los cuales emprendimos esta aventura; de modo que asumimos una categorización que se contextualizara a nuestros fines.

Así, definimos el sujeto como resultado de la confrontación de opuestos innegociables, que lideran una contienda desde un marco histórico expresado en nuestro contexto por fuerzas violentas, que han desestabilizado las relaciones sensibles para la construcción de una nación con memoria.

El rastro de esta relación a la vista de hoy, ha definido de manera específica el encuentro de los/las jóvenes con su pasado, son hijos de este infeliz matrimonio que con nombre propio, consignas y colores *“ha fracturado en ellos la transmisión y la construcción de memoria en la vida cotidiana y al interior de la vida familiar”*<sup>11</sup>, presentando una dimensión cíclica del olvido y la construcción de realidad habitual no superará el acontecimiento inmediato.

Luego de esta búsqueda; la acción en la práctica conceptual desde lo que encontramos en las comunidades nos condujo a asumirla como: **Arte de la Memoria, “Memoria como Arte”**, ya que notamos que requeríamos de una referencia sensible para asistir al lugar de la reminiscencia en los/las jóvenes y con ello indagar el universo de sus derechos, tocar la puerta de sus recuerdos significaría visualizar la idea del sujeto social, era una puerta abierta con oscuridad al fondo que requería luz para notarse distinto.

Esta visión fue el vehículo a una conciencia social que comprometía el ser, el otro, los otros, los tuyos y los míos que somos todos, una forma para ir más allá de las condiciones naturales que nos es dada por la cotidianidad y encontrar de nuevo la capacidad de asombro frente a lo que ocurre alrededor del vivir.

Volver al asombro era hacer Recordación: Memoria (La intención para volver en sí mismos) pues como dice Simónides *“Todas las cosas se desvanecen con el tiempo, pero la recordación hace desvanecible e inmortal el propio tiempo”*<sup>12</sup>.

La memoria lindó con el territorio del educar, en aras de abordar desafíos

---

11. QUINTAR. B Estela, La enseñanza como puente a la vida, Colección Conversaciones Didácticas, Instituto “Pensamiento y Cultura en América Latina, A:C México, Df 2002.

12. SIMONIDES, cit: Filóstrato. Vida de Apolonio de tyana, Pág. 14. Trad C.P. Eails, Stanford University 1923. P15, Cit En: FRANCES Yate, El Arte de la Memoria Pág. 60.

como el resabio cultural del olvido, amparada en la mnemotecnia mediática que se apoderó de todos los vínculos de relación humana.

Fue entonces esta, el acceso al conocimiento... Así lo describe Eugenio Barba *“La memoria es conocimiento y cuando se conoce se puede transformar lo que queramos”*<sup>13</sup>, fue también una figura de enlace con lo pedagógico, lo metodológico, una complementación entre lo práctico y lo teórico, que se dio *“tal como el alba cuando vence la noche, sin humillación”*<sup>14</sup>, retomando un poco la metáfora de María Zambrano para superar la dicotomía entre el choque de pensamiento y poesía.

Tal acción implicó revolver *“Las palabras que son las imágenes que generan la recordación de lo que sucede en los Loci=espacios, que es donde se conservan el orden de los hechos, desde el entramado de un Locus=contexto”*<sup>15</sup> en el que opera la vulneración de los derechos humanos, que en sí, es asumida por las comunidades como un asunto que hace parte de la cotidianidad en el contorno donde habitan los/las jóvenes

Desde este ejercicio se volvió a reconocer por nuestros protagonistas, el sorbo de agua de panela que es tomado en la mañana, las alegrías, los horrores, escatologías, crímenes, engaños, la idea del amor, del amigo, del parcerero; allí desde ese grueso de lo que llamamos vida ordinaria, concebimos un lugar parlante para caminar la ciudad de la memoria, que es donde se encuentra la posibilidad de ser desde lo que se ha perdido en el recuerdo, para después contar la idea del sujeto de derechos.

Con estos medios andamos y desandamos por las rutas de la naturaleza cotidiana y del hacer, en el presente para retornar metodológicamente a lo no inmediato, cambiamos la mirada efímera de la existencia, tornamos el aquí y ahora en una cuna de revelación en la intensión de la fuga a barreras sociales y culturales adquiriendo rebeldía como una ganancia de la vida, una que se obtiene sobre la que se vive.

Finalmente, encontramos un engranaje en el que supondríamos una idea de conocimiento afianzada en el arraigo de la comprensión de lo intangible, de lo aparentemente abstracto, una pensamiento de tiempo colectivo que sobrepasa el individual, donde se enlazan esperanzas comunes, pues como diría Benjamín *“toda época sueña no sólo con lo*

13. BARBA Eugenio, La canoa de Papel: Tratado de antropología teatral. Catálogos 1994 Argentina.

14. ZAMBRANO. María, filosofía y poesía. Mexico. Fondo de la cultura económica.

15. YATE.A. Francés, El Arte de la Memoria, versión española de Ignacio Gómez de Liaño. Tauros Ediciones, Madrid 1974.

que sigue, sino con lo que soñando se aproxima a un despertar”<sup>16</sup> una idea de conciencia que permite “una interacción entre los sueños y la vida concreta”<sup>17</sup> ya que de los sueños emergen experiencias de la memoria colectiva, y por último un concepto de historia que rompe con los modelos lineales de construcción cultural.

## EL CONCEPTO EDUCATIVO

### La pedagogía de la expresión

*Ciencia y poesía, los dos son saber.  
El saber se construye  
(Gilles Deleuze).*

Si la memoria fue el vehículo, la pedagogía expresiva operó en el marco del proyecto como el eslabón para edificar su gramática sensible, fue sin duda el abecedario que permitió encajar una reciprocidad para la construcción de actos creativos en los/las jóvenes en función de la distinción de esa cercana, entrañable pero extraña categoría llamada derechos humanos.

¿Cómo llegamos allí?...En sí, quisimos manejar un concepto educativo en el que era necesario considerar la implementación del arte, en aras del fortalecimiento relacional entre la intención pedagógica del proyecto, la comunicación con los y las jóvenes participantes y la argumentación de significación de la estructura metodológica de la escuela.

Sabemos que lo pedagógico se ha tratado como ciencia, como campo de reflexión de los espacios de educación en los que continuamente se desarrollan los procesos de aprendizaje y de construcción de conocimiento, por su parte, el arte se ha distinguido como una dimensión espiritual del ser humano y ambas históricamente han reñido.

Aún bajo estas argumentaciones y motivados por los desafíos y pretensiones que el proyecto poseía, como era el hecho de transportar la categoría de los derechos humanos de un ambiente positivista–racional–

---

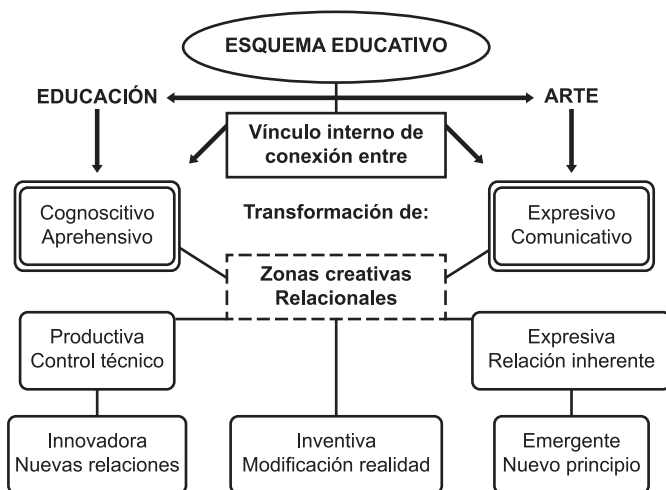
16. BENJAMIN. Walter Citado en: MAFFESOLI. La condición trágica en los tiempos de la posmodernidad, Fondo de la Cultura Económica, México 1995.

17. Ibid.

científico, que ha sido además culturalmente anquilosado a los grandes meta-relatos de las complejas estructuras sociales, a una fragmentación simbólica que pudiese ser leída, entendida, comprendida sensibilizada, asimilada y exigida desde escenarios cotidianos, que son los contornos en los que los participantes del proyecto edifican el tejido de relaciones humanas y sus funciones.

Entendíamos que la categoría educación no era lo mismo que escuela y que al hablar de esta no nos estábamos refiriendo a escolaridad, ni que la enseñanza era parametrada, contrario a ello, nuestra búsqueda comprendía un espectro más amplio en el que se confabulara con lo que denominamos como laboratorio para la construcción de saberes, y esto implicó un carácter informal y experimental, conduciéndonos a campos de combinación vivencial entre lo artístico y lo educativo que permitiera campos de transformación en las zonas relacionales y creativas de los/las jóvenes, tal como se aprecia en el siguiente esquema:

*(Esquema de vinculación artístico-pedagógica)*





Con este marco, el concepto de escuela partió de asimilar la realidad como un conjunto de desafíos que no tienen respuesta cabal y definitiva; además dimos por sentado que hay que entender las consecuencias de la subjetividad como una indeterminación, que *“lo que hay que hacer en la vida cotidiana es enriquecer la subjetividad en tanto conocer, cuestionar y superar los propios límites”*<sup>18</sup> nos dimos cuenta que requeríamos de una perspectiva educativa que pusiera en vilo la jerarquización arte-educación, arte-pedagogía en aras de proponer nuevas rutas para la generación de saberes, que es aquel conocimiento que se adquiere pero tiene una función íntegra en el ser humano, en tanto que es aplicado a la formación sensible de la vida, que tiene su fuente en la misma existencia.

Estando atentos al encuentro con lo que requeríamos para dar satisfacción a nuestras necesidades, abordamos la pedagogía de la expresión, debido a que, según su sentido, desde su reflexión *“permite crear un escenario para la cimentación de una conciencia colectiva, en tanto es un modo de construcción sensible con los otros desde el reconocimiento de la realidad inmediata, ya que parte desde el ejercicio mismo de la creatividad y la comunicación para adquirir la conciencia del universo simbólico en el que se constituyen los seres humanos”*<sup>19</sup>.

En este modelo se determina el arte como herramienta metodológica de formación y esto permitió la edificación de un lenguaje común, que fue el camino de la sensibilidad, una que no podemos decir no existía al inicio del proyecto, sino que fue transformada y focalizada hacia otros intereses, entre ellos hacia la voluntad de mantener un sentido de vida digna pese a las adversidades que en sus contextos se presentan.

Tal asimilación pedagógica operó como una manera de reafirmar la existencia con tintes de metáfora, señalada esta como un vehículo que va y vuelve para contarnos de su viaje, de modo que evocó social y culturalmente un manera distinta para reconocer una apuesta educativa que engendró relaciones horizontales.

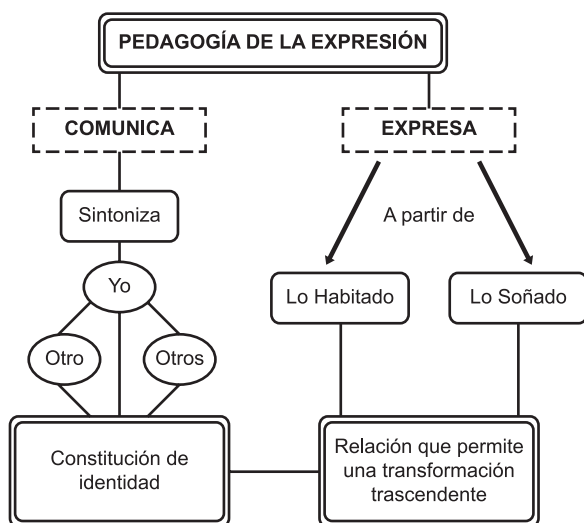
Como consecuencia práctica, todo lo desarrollado en términos de actividades de ejecución, se concibió y promovió a partir del reconocimiento y valoración de la experiencia y aprehensión de los/ las jóvenes, generando saberes a partir de la propia vivencia y

18. ZEMELMAN. Hugo. El conocimiento como desafío posible. Colección Conversaciones Didácticas. Instituto Politécnico Nacional, instituto Pensamiento y Cultura en América Latina. México 2006.

19. PANTAGIOSO; Manuel. Educación por el arte, hacia una pedagogía de la expresión. Instituto Nacional De Cultura Perú 1994.

reflexionando sobre ella para adquirir mayor capacidad de actuación en el territorio de sus derechos

*(Esquema del modelo pedagógico)*



## **Pedagogía de la Expresión, Más que ciencia y poesía**

Convocados en el marco de la reflexión quisimos jugar con un elemento que entrecruzara el modelo de la conjugación de lo racionalmente positivo (derechos humanos) y lo poético (expresiones y medios artísticos) y con ello consolidar una experiencia de vida para constatar el nacimiento de universos sensibles o dicho de otro modo, impresiones estéticas sobre el transitar en el cronotopo de la cotidianidad.

Este marco referencial se consolidó en sí, en la apuesta política educativa que el proyecto engendró en medio de su ejecución; quisimos de esta manera volcar lo pedagógico en relación a lo artístico y de forma inversa, bajo esta relación pronosticar un escenario no para fabricación

de un conocimiento sino para el fortalecimiento de saberes.

Esa fue nuestra receta y cocción para hacer también que el arte fuera más que un espacio reservado para la creatividad, un hecho vivo que no se encuentra aislado de cuanto acontecimiento cultural genera el ser humano, en este sentido el resultado del proyecto es un producto artístico que se creó desde una visión educativa.

La claridad consistía en que el objeto del proyecto se refería a los seres humanos no a las cosas, en la misma proporción que los derechos no se aplican a las cosas si no que adquieren su sentido cuando se destina a los seres humanos.

Con tal conjugación de discursos aparentemente opuestos, se encontró un medio de expresión (Saberes) que permitió que los/las involucrados enriquecieran su realidad con el cúmulo de las experiencias vividas y sobrellevadas. Se abrieron inquietudes sobre su momento histórico, político y social, se preguntaron sobre su personalidad y se exploraron como seres humanos capaces de agenciar cambios, tomar iniciativas, reforzar su autonomía, participar en procesos comunitarios, ampliar la capacidad de cuestionar la realidad y generar una sensibilidad que contribuye al mejoramiento de sus relaciones sociales.

Lo anterior nos dejó algunas certezas, en las que se asume la construcción de saberes como el adueñarse, apersonarse del todo para transformar lo que nos es incomodo, por eso tiene su razón de ser en el presente, porque es desde allí donde tiene eco hacia la visión utópica de futuro, implicando cambios profundos en el camino de quienes los generan.

Los saberes son la ruptura del sentido lineal de la vida, de los modelos de relación históricamente impuestos como única ruta posible de existencia, los saberes son el suelo mágico que permite ubicar los pasos de los/las jóvenes caminantes, de los cuales pueden emerger sueños colectivos para afianzar su comunidad como el territorio en el que se pueden avivar esperanzas comunes.

## EL CONCEPTO DE HISTORIA

En este territorio teníamos una misión enorme, la de verificar una mirada de lo que se considera historia y de lo que los/las jóvenes asumían como esta. Allí nos dimos cuenta que a este concepto se le atribuía la percepción de visita al museo del tiempo pasado, era en sí asumido como la narración verídica de hechos y acontecimientos transitados. ¿Pero qué de cierto había en ello? ¿Hasta qué punto no se estaba hablando de un historicismo socialmente impuesto por las estructuras y modelos sociales, representados en las instituciones públicas como la escuela o el colegio? El reto consistía en cómo hacer para darle una objetivación que superara el ir a la región de los muertos o a esas situaciones vividas sobre las cuales no se pueden generar transformaciones.

Teníamos claro que era preciso un cambio, una percepción que se acomodara a nuestra utopía, era decisivo crear otra orientación de la conciencia, pero de ninguna manera podía ser forzada, todo debía darse a partir de la comprensión del ser humano individual, ya que cada sujeto social encarna en sí una narrativa de vida y de experiencia particular. En nuestro caso y bajo las particularidades culturales de los grupos de jóvenes con los que emprendimos la experiencia de ejecución de la escuela, encontramos que los relatos sociales obedecían a diversas situaciones socio-culturales, como la pobreza extrema en el caso del barrio El Plumón, el estigma del desplazamiento en la Ciudadela Tokio, y la reiteración de repetir los modelos relacionales entre padres e hijos en el caso del corregimiento La Bella.

Estas situaciones nos mostraban diversos patrones de construcción histórica y de puntos referenciales para definir su lugar en ella y también se delimitaban objetos simbólicos como eslabón de la representación; para unos participantes era el cuerpo el dispositivo simbólico con el cual se podía cimentar narrativas sociales, en el caso del barrio El Plumón la fuerza se hallaba en la relación grupal, en la idea del parche

de los adolescentes, y en forma distante a las anteriores el grupo del corregimiento La Bella operaba bajo la idea del hacer, el operar con las manos, esto precisamente porque su contexto era el campo, la tierra y el abonar la semilla que después germinaría para satisfacer sus necesidades más esenciales.

La importancia de estos espacios de reflexión para darle vía libre a la conceptualización, respondiendo además a nuestros intereses, significó que a partir de las naturalezas dadas con las problemáticas de vulnerabilidad de los derechos presentados en las zonas de ejecución, se dibujaron apropiaciones de realidades distintas a las que se habían configurado desde la tradición y la costumbre de los individuos, grupos, familias y comunidad.

Situados en este razonamiento resultaron las siguientes composiciones en relación a la categoría de historia:

- a. La Historia es un tránsito social que no se detiene en un punto fijo y su duración excede los límites generacionales.
- b. No existe un sujeto, si una historia que lo determine.
- c. No nace la historia si no está determinada por el sujeto.
- d. Los parámetros históricos pueden ser transformados para la construcción de una realidad.
- e. La realidad se puede construir en oposición a cualquier automatismo histórico.
- f. La comprensión histórica puede tornarse en una práctica política, esto es promover cambios estructurales en las relaciones sociales.

Con estas precisiones comprendimos que la historia presente puede no ser aceptada si no es acorde a los contextos culturales que encarnan otro orden de realidad, de aquí que esta puede respirar, abandonar sus ofrendas florales a la que está condenada entre las aulas escolares, los monumentos de los próceres, desfiles militares, discursos de efemérides, textos académicos y la política oficial de olvido.

Quisimos entonces, en esta revisión asumir la historia como la relación intrínseca de pasado-presente y lo que Hugo Zemelman determina como visión utópica de futuro. Teniendo en cuenta que *“La realidad histórica se concibe como una pluralidad de proyectos de vida para ser contruidos”*<sup>20</sup>

20. Zemelman Hugo. Subjetividad. Umbrales del pensamiento social, Anthropos Editorial , Barcelona 1997

esta percepción nos permitió así reconocer de cerca las utopías que en los jóvenes reposaban y con ellas direccionar un norte metodológico.

De esta manera, el pasado no puede negar el presente, ya que dicha cadena de acciones constituyen en sí un tramado narrativo que determina relaciones de carácter cultural y estas son entregadas en el hoy, a su vez este se proyecta hacia un tiempo aún no habitado y es allí donde precisamente se pueden generar las transformaciones, es por ello que bajo nuestra visión el futuro es cercano a la realidad en la que se habita y es utópico porque pertenece al planteamiento personal de seguir habitando el mundo, por esto la relación temporal de la historia que se determinó en el proyecto obedeció a la siguiente perspectiva:

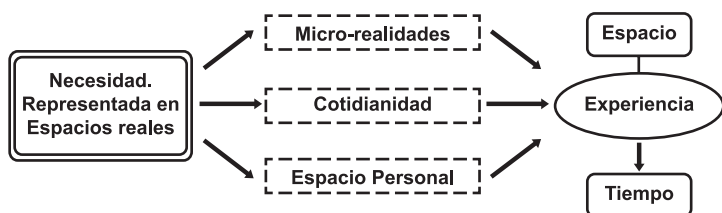
- a. El pasado sirvió como puente referencial para la reconstrucción de los espacios vitales de los/las jóvenes, analizar procedencias, experiencias de vida y relaciones con los acontecimientos vividos que connotaron campos humanos significativos.
- b. El presente y la comprensión de sí mismo, operó como la capacidad transformadora de las micros realidades, en el orden de lo interpersonal, lo personal y lo colectivo.
- c. El futuro y la visión utópica del mismo fue la energía, el foco potencial para la construcción de nuevas narrativas sociales en el que se incorporó la perspectiva de exigibilidad de los derechos humanos. La utopía fue la posibilidad de reconocer de nuevo los sueños que reposaban extraviados en la inconsciencia, de quienes hicimos parte del tránsito en el proyecto.

La comprensión de los derechos humanos, la vivencia y el reconocimiento de la construcción histórica como una arquitectura sociocultural de la que se hace parte, amplió el espectro de las posibilidades de la palabra, el cuerpo y la expresión como escenarios desde los cuales se pudo transformar prácticas culturales.

Veamos a continuación algunos esquemas en los que se determinan la aplicación del concepto de historia en el plano de la cotidianidad y las realidades concretas presentadas en el marco del proyecto

1. En los esquemas a y b notamos cómo la necesidad y la experiencia se vinculan a la línea temporal en la que se conjugan pasado, presente y futuro.

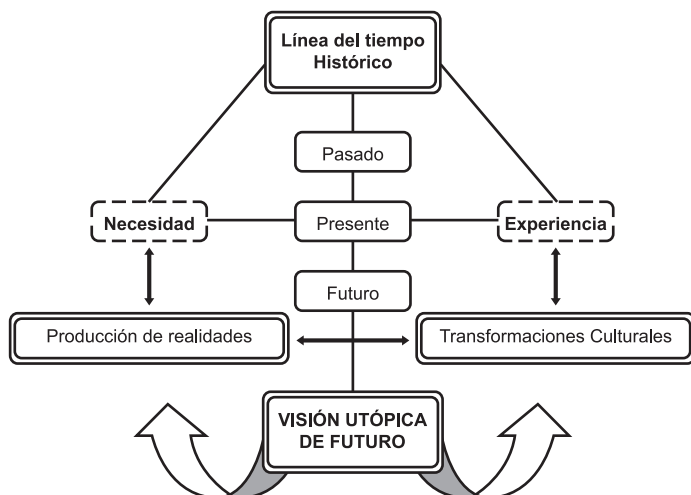
(Esquema a)



La necesidad se presenta en espacios de las relaciones socioculturales, como son las micro realidades, la cotidianidad y la visión personal; desde allí los/las jóvenes constituyeron una experiencia dada en un espacio tiempo, en tanto la línea temporal de la historia se define desde necesidades y experiencias, la necesidad es la potencia humana y por su parte la experiencia es el derrotero de la vida.

Con esta perspectiva histórica asumimos que el sujeto es una construcción inacabada, siempre está sometido a un proceso constitutivo que puede estar acompañado de transformaciones cualitativas, que pueden ir de lo más mínimo a puntos de ruptura completamente radical en las que se pueden determinar conciencias a otras realidades independientes a aquellas en que se viven, creando una voluntad colectiva que permitió al menos en nuestro proyecto sostener la grupalidad y el ejercicio colectivo a largo plazo.

(Esquema B)



## EL ENFOQUE DE DERECHOS

### Una perspectiva a los derechos humanos

*Intuición y metáfora  
pueden ser expresiones  
del sentido común.  
(Michael Maffesoli)*

Cuando de una u otra manera se interviene en los procesos de desarrollo comunitario en el orden de lo político, en la red de interrelaciones que definen sus condiciones de posibilidad a la luz de los contextos próximos y remotos en que se inscriben, no sólo se tiene la oportunidad, sino que se hace imperiosa la necesidad de reflexionar sobre la configuración del tramado organizacional para la constitución de escenarios de exigibilidad de derechos y de las formas imperantes en los vínculos humanos que se constituyen a partir de las interrelaciones, en pro de posturas políticas que re-direccionen las estructuras socio-históricas.

El abordaje de los derechos humanos en el marco del proyecto implicó mirar al seno de las relaciones comunitarias y de las confusas marchas cotidianas, hasta llegar al punto de indagar también de manera esencial sobre el sujeto de derechos, o lo que debíamos concebir como tal, por sus posibilidades como ser político, por las posturas de autodeterminación y realización cultural.

La exigibilidad de estos debía poseer concordancia directa con la vida cotidiana, era un universo que debía ser apalabrado para que existiera y en este proceso nos dimos cuenta que la concurrencia de los/as jóvenes participantes del proyecto con la idea del sujeto de derechos, daba lugar a tensiones, en muchas ocasiones contradictorias y paradójicas, en primera instancia por las condiciones socio culturales en las que ellos habitan y en segundo lugar, por asumir la vulnerabilidad de sus oportunidades como un episodio que no tiene trascendencia ni afecta la construcción humana.



Con estas premisas nos dimos a la tarea de asumir que era en la vida cotidiana de manera consciente o inconsciente, desde donde debíamos movernos en la cimentación de caminos explicativos y emotivos con los/las jóvenes, para que se presentara una aceptación mutua con la intencionalidad política del proyecto y con la asimilación de las herramientas necesarias para lograr dicha postura.

Continuamente enmarcamos el tema de los derechos, desde los fenómenos y los efectos que se desprenden de las problemáticas que se debían defender, a saber: indignación cultural, vejaciones, desprotección social, redención cultural, eufemismos cotidianos, asimilación de la violencia, dolor social, rumores, señalamientos y estigmatizaciones, silenciamientos, imposibilidad de exploración de dimensiones estéticas y sensibles, modelos autoritarios de relación, desigualdad social, resquebrajamiento cultural, des-territorialización, imposiciones familiares y obstáculos para una participación proactiva, entre otros fenómenos presentados en los contextos de ejecución.

Por otra parte, se establecieron argumentaciones que se consignaron como campos de acción con las cuales se le podían hacer frente al panorama desolador pero remediable, al menos desde iniciativas personales, estos campos hipotéticos de acción cultural fueron: las resistencias, los procesos de cambio social, las reconstrucciones posibles, los discursos emergentes para la exigibilidad, las narrativas culturales, las proclamas, los levantamientos simbólicos, las irrupciones ante la realidad cotidiana, las relaciones humanas no violentas, la participación activa en los contextos conflictivos emergentes para la resolución de los mismos y por último la aceptación de los/as jóvenes como actores estratégicos del desarrollo local en el que tiene lugar la expresión juvenil.

## **¿Qué fueron los “Derechos” en nuestro proyecto?**

En esta ruta lo importante fue encontrar dominios de coherencias de acción, entre lo que se asumió como enfoque de derechos y la aplicación de este discurso en un marco funcional y estructural, por ello el camino de definición de un concepto acorde a nuestros intereses radicó en una visión objetiva “entre paréntesis”, debido a que no podemos comprometernos con una verdad absoluta ni una relativa, sino con verdades diferentes en el plano de los dominios de orientación política para la formulación de escenarios de experimentación hacia la formación, apropiación y exigencia de los mismos.

Notamos que el tema no es un oscurecimiento del entendimiento humano, tampoco son restricciones de la razón, sino que más bien obedecen a dinámicas de orientación política que especifican sus dominios de acción en el plano de la vida cotidiana, la construcción de realidad y del entrelazamiento de la dignidad humana con las situaciones desfavorables existentes en el tiempo presente.

Lo anterior, según lo dimensionado nos permitió plantear que los derechos humanos se refieren a las personas, no a las cosas y que además estos son instrumentos y herramientas que operan como medios para dar lugar a la expresión verdaderamente humana, que permiten revisar la construcción de ciudadanías culturales juveniles y que desde su apropiación sobrepasan las formas de organización y participación instrumental tradicionalmente institucionalizadas. Desde la complejidad objetiva subvierten dinámicas y procesos sociales enquistados por largo tiempo, por ello es comprensible que se demande a una perspectiva gestada en esa dualidad que exponga y demuestre sus alternativas o sus escenarios posibles, y que no se quede a nivel académico, detrás de los escritorios o que se rediman en movimientos efímeros que se auspician con la idea de cambios radicales.

El recorrido para acoger este sendero, denotó cuestionar las prácticas sociales por una exigencia colectiva que permitió la implementación de nuevos códigos y símbolos de representación cultural como una forma estética de abordar la realidad en la que se podía idealizar e ideologizar.

La permeabilidad de este discurso en los/las jóvenes expuso en sí un parámetro de corresponsabilidad social, en el que se incluyeron los otros no como un tercero ajeno sino como la complementariedad que en sí constituye el sujeto social.

Por ello, el enfoque trabajado ayudó a favorecer el arte de la observación, análisis y comprensión en la identificación del fenómeno y la problemática, de esta forma, los participantes del proyecto lograron descifrar y redescubrir la realidad circundante, haciendo notar entre otras cosas, las estructuras de poder presentadas en la relaciones grupales y comunitarias que además era una necesidad inminente, sobre todo, cuando se asume el rol de actor o sujeto social pues como dice Foucault *“es necesario visibilizar los sistemas de poder que interceptan, prohíben e invalidan el discurso y el saber, ya que somos los agentes de la conciencia que forma parte de ese sistema”*<sup>21</sup>.

---

21. FOUCAULT, Michel. “Poderes y Estrategias”. Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones. Cit. Pág. 73 - 86

Así, entendida la relación de los derechos en los campos de orientación de nuestra propuesta, se determinó que:

1. Pueden existir conciencias y acciones que logran responder a la construcción de nuevas subjetividades y a la potenciación del sujeto social.
2. Es posible creer en voluntades personales y colectivas que permiten sostener la acción grupal con capacidad de vinculación en espacios de incidencia política.
3. Los proceso de apropiación e intervención en el tema de los derechos humanos son intrínsecos a la lectura política que se hace de un contexto en el que se anudan conflictos sociales.

Finalmente quisimos estructurar esquemas de aplicación que nos permitiera realizar una lectura más objetiva, sobre las formas metodológicas en las que se debían trabajar este discurso y a la vez socializar de forma precisa la transversalidad del enfoque implementado en el marco del proyecto.

(Esquema a)  
*Los Derechos y el Sujeto Social*



## Capítulo IV

# De la metodología implementada

Siempre es posible transitar  
de lo invisible a lo visible,  
transformar la sombra  
que envuelve la palabra...  
Pero debemos ser sagaces,  
lobos en cacería de nuevas formas de vida  
que puedan alimentar el espíritu.

(Cesar Castaño)



## EL CONCEPTO METODOLÓGICO

### La traducción de una idea

La metodología se refiere a la traducción de las ideas, a la movilidad de las fuentes conceptuales y argumentativas puestas en elementos que pueden ser palpables o verificables, no obstante en esta ruta se puede hallar un lapso de interferencias fundamentadas en el hecho de que todo proceso de construcción cultural, o todo proyecto de intervención social parte de un lenguaje particular, de una necesidad específica, de fenómenos sociales concretos, luego dicho proceso pasa por espacios reflexivos para llegar transformado de nuevo al mundo en el que se inició, y con ello edifica una realidad paralela que permite transformar aquella que fue objetiva y primaria.

En este sentido, hablamos que la acción de traducción o ejecución del proyecto Escuela de la Memoria partió de reconocer las interferencias que se presentan en todo sistema de aplicación, en las cuales se identificaron:

- a. Interferencias del lenguaje cultural:** Que respondían al orden de las estructuras morales y las relaciones de poder que se establecen en las zonas de intervención del proyecto.
- b. Interferencias del mundo del pensamiento:** En las cuales se determinaron las barreas que se establecen a partir de la dimensión biológica, la cultural desde la particularidad que le conforma y las estructuras sociales que en algunos casos se mostraron abiertas o cerradas, según la concepción de realidad de los colectivos que hacen parte de las comunidades.
- c. Interferencias del lenguaje:** En el que se estructuró la particularidad del habla, el orden del lenguaje socio cultural, la ideología, las creencias, las concepciones de vida y las características del lenguaje.

Lo anterior nos ubicó en un territorio de dificultades como hacedores sociales; tales interrupciones nos hicieron un llamado, colocándonos en una búsqueda exhaustiva de estrategias para la materialización del proyecto, por lo que a partir de la problemática se abordaron las siguientes estructuras argumentativas, con el fin de comprender y poner en marcha toda la dimensión metodológica del proyecto:

- a. La comprensión del sistema de comunicación que se fundamentó en la construcción de la propuesta de intervención social.
- b. Los procesos de percepción puestos a disposición de la población beneficiaria, que en este caso eran jóvenes que pertenecían a las comunidades del corregimiento La Bella, Ciudadela Tokio y barrio El Plumón.
- c. La confrontación de la realidad - ficción y el sentido de cambio cultural y sensible que se produce cuando se crean universos de formación, promoción y exigibilidad de derechos, en el que se debía reconstruir una realidad humana.
- d. El territorio de sensaciones y cinestesis en el proceso de relación entre el equipo realizador del proyecto y los beneficiarios.
- e. La construcción de una narrativa cultural que constituyera una objetivación distinta de lo que se considera cotidianidad.

## **¿Cómo Materializamos?**

A continuación compartiremos la forma en que dimos respuesta al proyecto para hacer de él un acontecimiento real.

La implementación de la Escuela para la Reconstrucción de la Memoria Histórica, se planteó como instrumento fundamental en la constitución de procesos educativos de apoyo, de carácter estéticos y comunicativos fundamentados en la pedagogía de la expresión, que se referencia en los nuevos modos de conocer para adquirir una conciencia del universo simbólico formados desde el lenguaje, los mitos y el hecho de pensar y actuar creativamente, abordados desde la conciencia del ser individual y colectivo, con ello se buscó el fortalecimiento de las capacidades de la promoción y exigibilidad de los derechos humanos a través del encuentro grupal para el empoderamiento de los aprendizajes.

Desde el enfoque de los derechos humanos, se ajustó con la propuesta de escuela, la creación de una estrategia de acuerdo a las necesidades sentidas, desarrollando un proceso que apuntara a la transformación mediante el trabajo con la población focal vinculando otros colectivos, grupos de vecinos/as y demás actores de las comunidades en las que se ejecutó el proyecto, que tuviesen sensibilidades o intereses comunes, lo cual facilitó una movilización hacia la generación de acciones para la promoción de los Derechos Humanos en beneficio de toda la comunidad.

El proyecto en el marco metodológico buscó la convergencia entre derechos humanos, vivencia y educación no formal, contribuyendo así a fortalecer y posicionar a los adolescentes como actores sociales y autogestores de sus derechos, a partir del reconocimiento de su pasado, presente y futuro y la cualificación de sus estrategias de organización para la participación, a nivel micro-espacial.

Bajo estas argumentaciones se le dio vía libre a la actividad experiencial que se pudo traducir a partir de:

1. Un enfoque metodológico que comprometió lo anteriormente expuesto y que como se ha dicho conjugó una idea que se denominó: Promoción de los derechos humanos a partir del reconocimiento del pasado, presente y futuro mediados por la pedagogía expresiva con adolescentes en condición de vulnerabilidad social, a través de la cual se desarrolló la noción de derechos humanos, la memoria y se concibió la intervención desde la organización y participación en espacios de incidencia socio cultural.
2. Una estrategia que se implementó a partir de cuatro fases:
  1. Fase de sensibilización, apropiación y formación
  2. Fase de multiplicación - empoderamiento contextual
  3. Fase de socialización – movilización social
  4. Fase de sistematización.
3. La aplicación de instrumentos y de seguimiento operativo, marcos categóricos de dimensiones conceptuales y de análisis para la verificación de avances cualitativos, la realización de



módulos de escuela ejecutados y transversalizados a cada una de las fases del proyecto, fundamentadas desde las categorías de derechos humanos, memoria, historia y pedagogía expresiva.

4. La puesta en escena de espacios dialógicos para la retroalimentación de las estrategias de aprendizaje, instrumentos y herramientas utilizadas para la materialización del proyecto, en este espacio se conjugaron relaciones de carácter horizontal entre los que participaron del proyecto, equipo coordinador, equipo ejecutor y población beneficiada.

## **Estrategias para hacer visibles Las Utopías**

Cada una de las fases desarrolladas en el marco del proyecto se planteaban a su vez como medio que nos conduciría al cumplimiento de los objetivos propuestos, así fue como la primera de ellas, la cual respondía al proceso de sensibilización, formación y apropiación de derechos humanos revelaba lo que los/las jóvenes asumían como sujetos en relación al concepto; por su parte la fase de multiplicación tenía una relación directa con el hecho de crear y fortalecer formas de organización entre los beneficiarios del proyecto y la fase de socialización dio respuesta a la necesidad de incrementar la participación e incidencia de estos en espacios de decisión.

Ya en el proceso práctico, entendimos que la realidad de la estrategia metodológica del proyecto, operaba como un conjunto de desafíos que no poseen respuesta cabal y definitiva y que debíamos comprender la herramienta como una indeterminación que superaba las formas seguras de materialización, por el contrario, debimos advertir lo que el proyecto mismo nos decía, esto es, que no hay que encontrar límites sino ampliar horizontes, en el que no entrasen preguntas científicas ni hipótesis, porque era necesario darle un lugar a la experimentación y al asombro cuando de constituir saberes se trata.

Según estos parámetros poco convencionales, la estrategia metodológica obedeció a la posibilidad de construcción y re-significación de símbolos pedagógicos que operaron como una posibilidad de invención y supresión en una búsqueda permanente de estructuras educativas, que encajaron las partes que complementan el todo, pues en la herramienta utilizada, se hallaban los productos culturales creativos enfocados a los

derechos previamente reflexionados y espontáneos, que el proyecto tenía dentro de sí como la fuerza germinal de su fuente.

Lo asombroso de la táctica usada en el plano de la reflexión fue la eficacia; característica que pudo conmover e inspirar los centros innovadores más profundos y estableció visiones propias que constituyeron el sueño, emanados del más fundamental proceso creativo, la estrategia fue un puente para desanudar la realidad con el fin de ser amarrada a otra llamada vida cotidiana, donde se organizó, definió, delineó y coloreó ese extraño pero maravilloso universo que previamente había sido concebido.

## **¿En qué consistió cada paso?**

### **Primer Paso**

#### **Las fuentes de verificación**

Para el desarrollo de la propuesta, se planteó la implementación de la escuela para la garantía de derechos, utilizando el arte como herramienta metodológica a partir de la pedagogía de la expresión, estas se desarrollaron por fases a partir de la aplicación de módulos formativos con marcos operativos planteados. En la siguiente tabla se expresa las dimensiones conceptuales que permitían verificar los alcances cualitativos presentados en los procesos de aplicación de los módulos de la escuela.

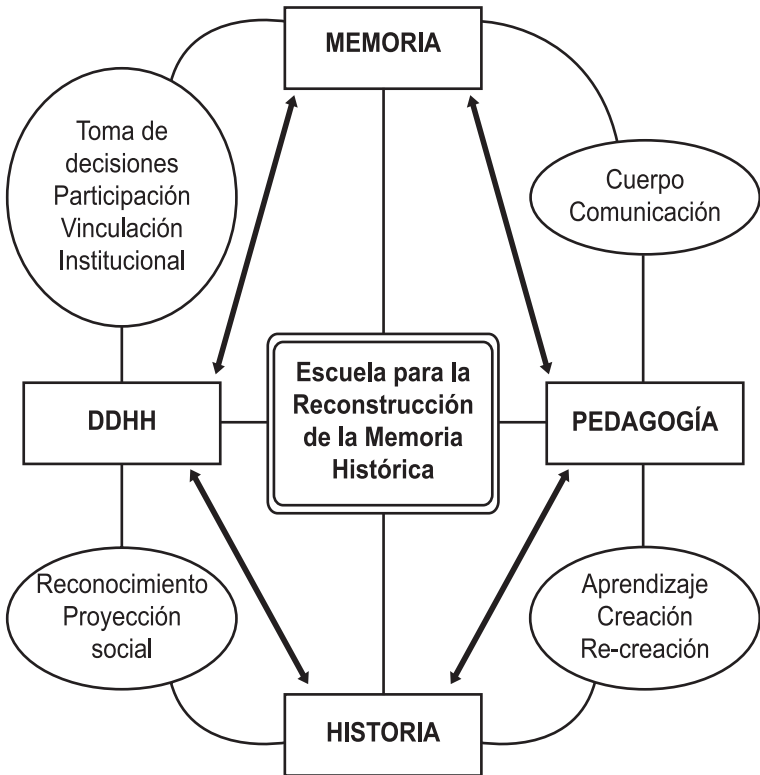


(Tabla 1 - dimensiones conceptuales)

Dimensiones conceptuales
<b>Aprendizaje</b> Se refería a los alcances generados en los espacios educativos
<b>Comunicación</b> Expresado como la posibilidad de poner en común, transmitir hacia el otro y recibir del otro que es el igual.
<b>Reconocimiento</b> Esta dimensión se vinculó a la observación, sensibilización e interpretación de los mundos que rodean los jóvenes (Íntimo, personal, grupal, y comunitario)
<b>Re-creación</b> Como acto para configurar de nuevo la realidad, la re-elaboración, la modificación del universo circundante para lo ya existente, incluyendo los dispositivos que el medio ofrece a los participantes del proyecto.
<b>Cuerpo</b> Entendido como un territorio constructor de relatos culturales, como espacio de narrativa social, como medio que habla y como lugar en el que recaen todas las estructuras sociales.
<b>Participación</b> Referenció el índice de implicación de un participante en los espacios formativos y de la responsabilidad social con que asumió su presencia, así como, los niveles de proposición frente a dificultades presentados en la implementación metodológica.
<b>Creación</b> Como la facultad de potenciar transformaciones del entorno habitado y de construir una mirada del mundo partiendo de los propios intereses, expectativas y querencias.
<b>Empoderamiento</b> Expresado como la capacidad de hacer propio el contexto, de generar iniciativas que den solución a problemas que allí se presenten, que transformen el espacio habitado y las relaciones que se generan en el mismo (El otro, el grupo, la familia, la comunidad)
<b>Toma de decisiones</b> Esta se refería a la posibilidad de asumir posición frente a la realidad presentada y gestar iniciativas creativas que producen efectos a nivel personal y grupal.
<b>Proyección social</b> Es la capacidad de reconocer, exigir y tomar el lugar que a los jóvenes corresponde frente al territorio que habitan (personal, comunitario y de ciudad)
<b>Vinculación institucional</b> Relacionada a la posibilidad de articulación del proceso desarrollado y de los beneficiados del mismo, en espacios institucionales con incidencia socio cultural

Una vez definidos estos marcos categóricos, en aras de delimitar los territorios operativos del proyecto, se buscó la relación directa con las categorías transversales, según el desarrollo de las fases de ejecución, generando el siguiente esquema:

*(Esquema relacional de dimensiones conceptuales y categorías transversales)*



## **Segundo Paso**

### **Las Fases del proyecto**

#### **1. La fase de sensibilización-apropiación-formación**

Se construyeron escenarios para el encuentro, socialización, reconocimiento y puesta en escena de la propuesta, además se determinó en esta etapa el pasado como una referencia para la reconstrucción de los espacios vitales, propiciando la convergencia entre arte como herramienta metodológica, vivencia, educación no formal y derechos humanos, mediante mecanismos de educación alternativa como: jornadas educativas, salidas de campo y encuentros comunitarios.

En este orden se identificaron colectivamente creencias, valores, tradiciones, historias de vida, preconcepciones en torno a la identidad y al reconocimiento del espacio habitado y soñado, abonando de esta manera encuentros con los/las jóvenes en el que ellos tenían la posibilidad de direccionar los procesos educativos y formativos planteados, de igual forma se crearon desafíos y se exploraron alternativas a partir de estructuras simbólicas.

Esta fase se hizo operativa a partir de la aplicación del primer y segundo módulo que corresponde a:

- a. Módulos de sensibilización-formación y promoción en derechos humanos, estos se aplicaron a partir de talleres - jornadas de trabajo.

A continuación presentaremos cuadro de técnicas y herramientas metodológicas, así como la socialización de los módulos de formación y promoción en derechos.

(Cuadro de instrumentos y herramientas metodológicas)

Técnicas e instrumentos	Descripción de la herramienta metodológica
Reuniones grupales	Se implementó con el fin de dar voz a los y las jóvenes de manera que ellos encontraran un lugar significativo dentro del marco de la propuesta de la que participaban.
Cartografías culturales	Operó como medio de acercamientos crítico e interpretativo del contexto habitado, a través de narraciones que respondieron a diversos modelos expresivos, música, pintura, dibujo, escritura, periodismo, mapas cartográficos, potenciando las capacidades de identidad frente al espacio tiempo, encontrando los lugares propios del contexto y las dimensiones creativas y comunicativas de los y las participantes. De esta manera, se cualificaron los procesos de observación y análisis de la realidad cultural desde el sentido colectivo.
Diarios de campo. "Relatos de lo acontecido"	Dio la posibilidad de construir la memoria de la experiencia vivida, generó niveles de interpretación y expresión crítica frente a las actividades a las cuales asistían los y las jóvenes. Operó como punto de partida para constituir discusiones grupales, en las que se lograron socializar las percepciones de cada uno de los participantes en las acciones realizadas. Sirvió como instrumento de recolección en el proceso de sistematización.
Diálogos participativos	Esta herramienta se presentó en todas las etapas de los talleres realizados y consistió en poner dispositivos grupales que permitieran cuestionar y generar interpretaciones frente a la exposición de los y las jóvenes en su relación con los derechos humanos, los sentidos de la memoria y los espacios que los identifican. Rescató además la palabra desde los participantes, las apreciaciones y posiciones personales en relación a lo colectivo, promoviendo un escenario para el compartir y para la escucha, entre jóvenes y equipo ejecutor.
Narraciones participativas	Los y las jóvenes lograron realizar un acercamiento interpretativo del contexto en relación a sus derechos, a través de narraciones que respondían a modelos expresivos como las artes escénicas, plásticas y visuales.

Técnicas e instrumentos	Descripción de la herramienta metodológica
Salidas de campo	Se hizo operativa con la intención de que los beneficiarios de manera participativa, se vincularan en otros contextos diferentes a los que se ejecuta la propuesta de ejecución del proyecto.
Espacios lúdicos participativos	Permitió ubicar espacios abiertos y fortalecer los niveles de sinergia grupal en su proposición de espacios extra cotidianos, que potenciaran las dimensiones creativas y recreativas de los participantes, para afrontar desafíos frente a la manera en que deben asumir sus derechos. Su estructura fue abierta y consintió la posibilidad de modificación metodológica en el momento en que fue necesario hacerlo.
Ordenamiento, clasificación y elección	Se planteó la utilización de ésta considerando que en el marco de la estrategia, se debía crear espacios en el que se identificarán criterios de preferencia y prioridades, en función a la construcción de propuestas de organización y de creación de proyectos de acción desde los jóvenes, para realizar en sus comunidades en la perspectiva de los derechos humanos. Permitió orientar nuevas discusiones para fijar detalles de las actividades que se pretendían realizar en todo el marco del proyecto de escuela.
Creaciones participativas	Esta herramienta tuvo que ver con el empleo de las artes plásticas y escénicas, como vehículo que potenció en los participantes niveles de observación y discusión frente a situaciones que se presentan en la realidad. Operó como análisis situacional en el que se logró vincular la experiencia de vida con la narración, desde los objetos transformados y las representaciones escénicas que se pudieron realizar. También potenció la capacidad e intuición crítica del equipo ejecutor para que este se compenetrara con los mundos simbólicos de los participantes.

(Módulos de formación en derechos humanos-descripción de los talleres)				
Tema	Objetivo	Actividad	Producto	Dimensión conceptual
Sensibilización de DD.HH. Recorriendo su concepto	Sensibilización de los Derechos Humanos a partir del reconocimiento de sus marcos teóricos y la relación de estos con la vida cotidiana.	<p>Momento 1: Se enumeran de uno a 10, dos grupos donde se unen número con número. En un momento posterior se presentarán nombre, edad, lo que le gusta, lugar de origen, lugar que cree que ocupa en la familia, que le gusta, a que le tiene miedo.</p> <p>1b. Elaboración de las escarapelas para entregar.</p> <p>Momento 2: "Reconociendo la esencia". En el suelo se dibujará una flor en diferentes texturas (hojas, tallos, pétalos, etc.) donde cada pétalo tiene un número y cada uno de los y las jóvenes están parados en estos sin zapatos, cada pétalo además debe tener un número, una pregunta y un desafío afectivo. En el centro de la flor se encontrará una ruleta que dará el número, pregunta desafío afectivo; el tallo será el camino a la reflexión terminando en un mural.</p> <p>Momento 3: "Los jóvenes expresan a través de un collage su experiencia en el taller".</p>	Mural expresivo	Reconocimiento, participación, creación individual, colectiva, oral, corporal y gráfica



(Módulos de formación en derechos humanos-descripción de los talleres)				
Tema	Objetivo	Actividad	Producto	Dimensión conceptual
Sensibilización de DD.HH Recorriendo su Historia	Reconocer los procesos de transformación histórica de los D.D.H.H y la convención, a partir del contexto colombiano	<u>Museo de la Memoria</u>	Ejercicio de obra o puesta en escena.  Carta de D.D.H.H elaborada por las y los jóvenes.  Documento de cronología y contexto local nacional internacional  Experiencia relatos de vida	Reconocimiento, participación, comunicación, creación individual, colectiva, oral, corporal y gráfica
		Momento 1: observación de 10 imágenes de obras artísticas del texto "Arte y Violencia en Colombia", donde los y las jóvenes expresarán su opinión acerca de las obras. Se explicará cada obra con su contexto de violencia a través de la historia.		
		Momento 2: En el espacio se encontrarán 10 personajes de cartón (niños vulnerados, smad, y preguntario), cada uno de estos personajes tendrá un escrito donde se contará la historia de los D.D.H.H y la convención.  Los y las jóvenes realizarán el recorrido por cada uno de los personajes, encargando a algunos de leer el escrito en voz alta y discutiendo lo leído.  Momento 3: "Hilo de Ariadna" Cada uno de los jóvenes tomará una lana larga en su mano, contando una historia de guerra o de violencia que le haya tocado vivenciar		

(Módulos de formación en derechos humanos-descripción de los talleres)				
Tema	Objetivo	Actividad	Producto	Dimensión conceptual
		Momento 4: Creación de obra o puesta en escena, a partir de la declaración de los derechos humanos		
Formación en DD HH, Los derechos de Infancia	Generar niveles de apropiación de la categoría de vida y supervivencia en la experiencia de cada sujeto.	Momento 1: Recorrido doméstico, recrear el espacio como si fuera un recorrido por la casa, donde se instalarán diferentes objetos, los y las jóvenes entran al recorrido con los ojos vendados, en un primer momento se hará referencia al nacimiento, posteriormente se encontrará con espacios que son recurrentes en la casa, una olla, una cobija, un olor constante a guiso, unas correas y una grabación con voces tanto masculinas como femeninas diciendo frases agresivas en un primer momento, en un segundo momento son palabras de comprensión.	Diarios de campo de la actividad.  Registro del recorrido.	Cuerpo. Reconocimiento. Creación. Participación. Recreación

(Módulos de formación en derechos humanos-descripción de los talleres)				
Tema	Objetivo	Actividad	Producto	Dimensión conceptual
		<p>Momento 2: ¿Qué sabor te dejó la infancia? En el centro del espacio están las bananas con la pregunta anteriormente planteada. Mientras los jóvenes se comen la banana cuentan una anécdota positiva de su infancia y una negativa. Y se les pregunta ¿Qué sabor esperan para la vida? apuntando un poco a los proyectos de vida.</p> <p>Momento 3: Creación de un cuento colectivo haciendo alusión a la muerte para tener en cuenta este fenómeno a la hora de hablar o plantearse la vida como derecho.</p>	Elaboración de cuentos en colectivo.	
Formación en D.D.H.H.  Las categorías de derechos.	Consolidar mecanismos y medios para la apropiación de la categoría de desarrollo y protección, en la experiencia de vida de cada sujeto.	<p>Momento 1: Socialización de sub-categorías de desarrollo y protección.</p> <p>Se conformarán 5 grupos de cuatro personas, en una bolsa estarán algunas de las sub-categorías de desarrollo y protección como: derecho a un buen trato, educación, salud, juego. Y en otra bolsa estará el medio por el cual trabajarán cada una de estas sub-categorías como: teatro, noticiero, comercial, desfile, boletín informativo.</p>	<p>Campaña publicitaria en defensa de los derechos humanos.</p> <p>La campaña como tal es un medio para la promoción de los derechos humanos en el contexto habitado.</p>	<p>Empoderamiento. Creación. Participación. Cuerpo. Recreación. Reconocimiento. Comunicación.</p>

(Módulos de formación en derechos humanos-descripción de los talleres				
Tema	Objetivo	Actividad	Producto	Dimensión conceptual
Formación en D.D.H.H Las categorías de derechos.		Momento 2: Los grupos socializarán sus productos creativos para la defensa de sus derechos humanos.		
	Apropiación de la categoría de participación y movilización en la experiencia de vida de cada sujeto.	Momento 1: Construcción de mapas mentales de los jóvenes, de lugares que ellos habitan en su cotidianidad, la cancha, el parque, la esquina, la calle, etc.  Momento 2: Recuperación simbólica de los espacios significativos. Socialización en el barrio donde se exponen las estrategias elaboradas por los jóvenes, como producto de los cuatro talleres anteriores.	Recuperación simbólica de los espacio en el barrio, re-significación de códigos.  Encuentros con otros jóvenes, familiares y organizaciones al interior del barrio.	Re- significación. Participación.

(Módulos de formación en derechos humanos-descripción de los talleres)				
Tema	Objetivo	Actividad	Producto	Dimensión conceptual
Formación en D.D.H.H.  Las categorías de Derechos.  Salida de campo	Realizar un ejercicio ritual donde los y las jóvenes se reconocen como grupo.  Generar un espacio de diálogo para que los y las jóvenes hablen libremente, acerca de lo que piensan y sienten frente al tema de los derechos.	Momento 1: Caminata en grupo  Momento 2: Una vez se llega al lugar planeado se realiza el ejercicio ritual: Cada uno de los y las jóvenes escogerá una piedra grande y una pequeña, una vez escogida la piedra, cada uno pondrá la piedra grande en el centro de un círculo que formarán ellos mismos, y hablarán de esa piedra grande desde el peso pero de la vida, ese que se quiere quitar, y se hará una fogata alrededor de estas piedras. Una vez terminada esta parte, se tomará la piedra pequeña, como aquello que les ha causado satisfacción y quieren conservar como un recuerdo que permanecerá para siempre.  Momento 3: "Regálame una luz" En el círculo con el fuego encendido se pondrán unas velas alrededor donde cada uno regalará una luz a otro, expresándole porqué le regala esa luz, al finalizar todos se obsequian un abrazo.	Escritos de cómo se desea la escuela y la posición frente a los derechos por parte de los y las jóvenes	Re significación. Comunicación. Conocimiento. Recreación. Cuerpo. Participación.

(Módulos de formación en derechos humanos-descripción de los talleres)				
Tema	Objetivo	Actividad	Producto	Dimensión conceptual
Formación en D.D.H.H  Interés superior del niño	Fortalecer en el joven los aprendizajes adquiridos en el primer módulo, en materia de derechos de infancia	Momento cuatro: Una vez terminado el ritual se pasará a contar a los jóvenes de qué se trata el proyecto y cómo es la dinámica de la escuela, donde ellos expresarán cómo se sueñan, piensan y desean la misma.		
		Recuento de los temas tratados en el módulo con invitados Clown: convención historia, categorías, concepto de niño, interés superior, no discriminación  Momento 2: Se organizarán en grupos.  Momento 3 Juego de alcanzar una estrella en las que se usarán preguntas y respuestas frente al tema de los derechos. Con los artículos de la convención de los derechos de los niños y las niñas.  Momento 4: Creación de un Collage desde los temas abordados.	Memorias del taller  Cuaderno compañero  Collage	Toma de decisiones. Re-significación. Comunicación. Conocimiento. Recreación. Cuerpo. Participación.

(Módulos de Promoción en derechos humanos, descripción de los talleres)				
Tema	Objetivo	Actividad	Producto	Dimensión conceptual
<p>Taller de promoción de derechos humanos.</p> <p>El reconocimiento simbólico del contexto habitado</p>	<p>Fortalecer habilidades comunicativas y expresivas para la promoción de los derechos dentro de las comunidades</p>	<p>Mapas culturales</p> <p>Se realiza un recorrido por el barrio, el grupo será dividido en dos grupos de trabajo.</p> <p>Grupo 1: Reconocerá espacios significativos.</p> <p>Grupo 2: Reconocerán personajes significativos.</p>	<p>Biografías de los personajes significativos</p> <p>Cartografía</p> <p>Cuaderno compañero</p>	<p>Cuerpo.</p> <p>Comunicación.</p> <p>Re-creación.</p> <p>Participación.</p> <p>Reconocimiento.</p> <p>Proyección social.</p> <p>Empoderamiento.</p>
		<p>Momento 2: Realización de cartografía a partir de espacios y personas significativas del barrio.</p> <p>Momento 3: Dramatizados: para socialización de los personajes significativos, con énfasis en los actores que promueven el liderazgo dentro de la comunidad.</p>		
<p>Taller de promoción de derechos humanos.</p> <p>Reconocimiento simbólico del contexto habitado</p>	<p>Fortalecer habilidades comunicativas y expresivas para la promoción de los derechos dentro de las comunidades</p>	<p>Cartografía manual</p> <p>Dos recorridos para identificar las instituciones y las organizaciones barriales.</p> <p>Diálogos con los representantes a partir de entrevistas con medios audiovisuales.</p> <p>Una vez realizado recorridos se ubicarán en una cartografía barrial las instituciones reconocidas.</p>	<p>Cartografías.</p> <p>Relatos en cuadernos compañeros</p>	<p>Cuerpo</p> <p>Comunicación</p> <p>Re-creación</p> <p>Participación</p> <p>Reconocimiento</p> <p>Proyección social</p> <p>Empoderamiento</p>

(Módulos de Promoción en derechos humanos, descripción de los talleres)				
Tema	Objetivo	Actividad	Producto	Dimensión conceptual
Taller de promoción de derechos humanos.  Los/as jóvenes y la institucionalidad	Fortalecer habilidades para el reconocimiento de los procesos institucionales a nivel barrial	Lugares de poder y no poder  Momento 1: Juego tras la huella: Un joven ubica la mano a 10 cm del rostro del otro y guía su compañero por diferentes espacios, luego intercambian.  Momento 2: ejercicio de juego de roles: Se dan algunos elementos por parte del educador en torno al tema del poder y se trabajan los derecho a la autonomía y la autodeterminación (manual de la convención).  Juego de roles: por grupos de 5 jóvenes se aborda una categoría de poder (el cuerpo, casa, la escuela, la calle, grupo de amigos, la pareja, actores armados). También se trabajarán las relaciones: cuerpo-casa, cuerpo-calle, cuerpo-cuerpo, cuerpo-pareja, cuerpo-institución.  Momento 3: La idea gráfica: dibujar los cuerpos (siluetas) con huellas y nombrarlas, pintarse el cuerpo, intervenir muñecos de plástico, realizar dramatizado en torno a las categorías anteriores.  Fijar escritos personales en tres espacios donde se aborde la categoría de poder, autonomía y autodeterminación.	Siluetas.  Escritos de los jóvenes.  Objetos intervenidos.  Mural	Aprendizaje. Comunicación. Reconocimiento. Proyección social. Participación. Empoderamiento



(Módulos de Promoción en derechos humanos, descripción de los talleres)				
Tema	Objetivo	Actividad	Producto	Dimensión conceptual
Taller de promoción de derechos humanos.  Los/as jóvenes y sus niveles de incidencia barrial	Fortalecer la capacidad de incidencia de los jóvenes en el contexto habitado	Identidad de las cuadras (sujeto, casa y comunidad) Momento 1: Cada uno de los jóvenes trae un objeto significativo para él y un objeto significativo para la casa. Luego le escriben algo a cada uno de los objetos significativos.  Momento 2: ¿Cómo re-simbolizar el espacio? Trabajar a partir de lo que simbolizan las cuadras (la rumba, el conflicto), a modo de instalación en una cuadra o espacio que para ellos tenga más significado.  Momento 3: Apropiación del espacio público. Se realizará una intervención plástica en distintos espacios del barrio, aludiendo al tema de los derechos Humanos.	Instalaciones.  Relatos sobre los objetos significativos	Proyección social. Movilización social. Empoderamiento
Taller de promoción de derechos humanos.  Los jóvenes y la simbolización histórica	Fortalecer los niveles de identidad de los y las jóvenes	Recuperación de la memoria a través de la arcilla  A cada participante se le entrega un kilo de arcilla con la que elaborará una figura representativa, a su historia luego intercambian las figuras elaboradas con otros compañeros y se relatan su simbología.	Objetos significativos para los jóvenes realizados en arcilla	Comunicación. Aprendizaje. Cuerpo. Toma de decisiones Recreación. Creación.

(Módulos de Promoción en derechos humanos, descripción de los talleres)				
Tema	Objetivo	Actividad	Producto	Dimensión conceptual
		<p>En círculo se ponen los objetos en el centro y se rotan desprendiendo una parte de este. Se trabaja la responsabilidad con los otros y con la vida personal.</p> <p>Después se reconstruye el objeto con las partes. Luego se hace un nuevo objeto que si perdurará. Simulando lo que quieren que permanezca.</p>		
<p>Taller de promoción de derechos humanos.</p> <p>Los jóvenes y la proyección social</p>	<p>Generar espacios para el fortalecimiento organizativo y participativo de los y las jóvenes.</p>	<p>Sueño comunitario a través de mapas y cartografías barriales.</p> <p>Momento 1: Se exponen las cartografías realizadas en los talleres pasados, estas dan un primer insumo para visualizar los derechos que se vulneran y por tanto los que desea defender o exigir.</p> <p>Momento 2: Se elabora la carta narrativa que exponga la manera en que los jóvenes sueñan el barrio.</p> <p>Momento 3: Se construye la carta de derechos según los jóvenes, en el que se abordan las problemáticas encontradas en los mapas culturales.</p>	<p>Cartas de cómo se sueñan el barrio</p> <p>Logo y nombre del grupo de jóvenes</p> <p>Cuaderno compañero</p>	<p>Empoderamiento.</p> <p>Movilización social</p> <p>Participación.</p> <p>Toma de decisiones</p>

(Módulos de Promoción en derechos humanos, descripción de los talleres)				
Tema	Objetivo	Actividad	Producto	Dimensión conceptual
		<p>Momento 4: Se constituyen organizaciones juveniles: Dar identidad al grupo de los jóvenes (Nombre del grupo, logo). Proponer la realización del mural con la carta de derechos de los jóvenes en un lugar significativo, identificar el lugar (este ejercicio se realizaría en una actividad de planeación).</p> <p>Momento 5: Se definen actividades comunes para empezar a dinamizar el proceso colectivo.</p>	Registro carta de derechos	

## **2. La Fase de Multiplicación y Empoderamiento Contextual**

Este segundo momento fue un escenario dentro del proceso, que permitió constituir un espacio para la multiplicación de los aprendizajes obtenidos.

En esta fase determinamos como eje temático: El presente como la capacidad transformadora de las micro realidades, por tanto encontramos en este sentido, escenarios de animación para la construcción de propuestas culturales y sociales, orientadas desde el empoderamiento, la organización, la capacidad de intervención, de transformación de la realidad y la planeación.

Cada uno de los/las jóvenes en el marco de las organizaciones establecidas en los espacios comunitarios de ejecución del proyecto, generaron y promovieron acciones de orden cultural, enfocados en la exigibilidad de sus derechos, a partir de propuestas de intervención que cada grupo construyó y que denominamos como: Aplicación de proyectos comunitarios.

Para concebir y promover estas acciones culturales, los grupos de cada zona de ejecución contaron con un capital semilla y el acompañamiento de los educadores para la planeación y aplicación de las propuestas.

Estas prácticas operaron como mecanismo para estimular el intercambio cultural de los grupos y la capacidad de construir redes socioculturales. La fase se operativizó a partir de la intervención del tercer módulo de Escuela denominada Planeación, y como producto surgieron las propuestas de intervención comunitaria de los grupos.

A continuación socializaremos el módulo de planeación y las propuestas de intervención comunitaria.

(Módulo de Planeación. Propuestas de intervención comunitaria enfocada a la exigibilidad de derechos. Descripción de los talleres)				
Tema	Objetivo	Actividad	Producto	Dimensión conceptual
Construcción de propuestas de intervención comunitaria.  Proyectos de vida	Fortalecer las iniciativas individuales a través de la creatividad.	<p>Momento 1: Realizar 3 dibujos en relación al pasado, presente y futuro, de cada uno de los integrantes del grupo. Realizar proceso de socialización de cada uno de los gráficos elaborados.</p> <p>Momento 2: Se le entrega una carta a cada integrante donde se le solicita que escriba un texto de despedida a sus deseos, ya que morirá en los próximos 5 días. Se seleccionarán los deseos más significativos y a partir de ellos se crean proyecciones de vida.</p> <p>Momento 3: Se iniciará la elaboración de documentos en relación a los proyectos de vida teniendo en cuenta los insumos anteriores</p>	<p>Gráficos sobre pasado, presente y futuro.</p> <p>Escritos narrativos sobre sus deseos humanos.</p>	<p>Empoderamiento. Recreación. Creación. Toma de decisiones.</p>

(Módulo de Planeación. Propuestas de intervención comunitaria enfocada a la exigibilidad de derechos. Descripción de los talleres)				
Tema	Objetivo	Actividad	Producto	Dimensión conceptual
Construcción de propuestas de intervención comunitaria. Referentes Culturales	Fortalecer las iniciativas individuales a través de la creatividad.	<p>Momento 1: Peña cultural: Presentaciones artísticas y culturales con el grupo. Se configuran sentidos en torno a lo hecho por otros.</p> <p>Momento 2: Los jóvenes fortalecerán los documentos que están realizando denominados como proyectos de vida, a partir de las reflexiones surgidas en la peña cultural.</p>	Escritos narrativos sobre su proyecto de vida	Recreación. Creación. Participación.
<p>Construcción de propuestas de intervención comunitaria.</p> <p>Socialización proyectos de vida</p>	Fortalecer las iniciativas individuales y colectivas a través de la creatividad	<p>Momento 1: Los y las jóvenes expondrán los niveles de identificación con el proceso desarrollado en las jornadas anteriores. Se expondrán los referentes sensibles y significativos para los jóvenes, a partir de esquemas gráficos y dramáticos. Se socializarán los productos.</p> <p>Momento 2: Socialización proyectos. Los jóvenes expondrán al colectivo sus propuestas de proyectos de vida.</p> <p>A través de la expresión se hace manifiesto el sueño individual.</p>	<p>Proyectos de vida de los participantes.</p> <p>Narraciones sobre el proceso en cuadernos compañeros</p>	Recreación. Creación. Participación. Toma de decisiones.

(Módulo de Planeación. Propuestas de intervención comunitaria enfocada a la exigibilidad de derechos. Descripción de los talleres)				
Tema	Objetivo	Actividad	Producto	Dimensión conceptual
Elaboración de proyectos de intervención comunitaria.  Las estructuras organizativas de los colectivos	Brindar a los y las jóvenes de cada comunidad, las herramientas y procesos de acompañamiento necesarios para la elaboración de proyectos	Momento 1: Consolidar la estructura organizativa del grupo juvenil: Presidente, Vicepresidente, Tesorero, Secretario, Voceros  Momento 2- Sueño comunitario: Socialización y formulación de iniciativas por parte de los jóvenes.  Se identifica con cada uno de los grupos de trabajo los componentes para la formulación de los proyectos: (formulación de problema, objetivos, ¿qué? ¿para qué? ¿cómo? ¿cuándo? ¿dónde?	Actas de constitución de las organizaciones juveniles.  Primer documento sobre propuestas de intervención comunitaria.	Vinculación Institucional. Empoderamiento. Toma decisiones. Proyección social.
Elaboración de proyectos de intervención comunitaria.  Las iniciativas a desarrollar.	Definir las iniciativas a ejecutar por cada grupo de jóvenes de las diferentes comunidades	Momento 1: Feria de iniciativas: Exposición de proyectos (se realizarán los stand para ofertar las propuestas) Se piensa con los participantes la incidencia en el grupo y la comunidad de sus propuestas.	Propuestas de intervención comunitarias a desarrollar en el marco de las comunidades	Vinculación institucional. Empoderamiento. Toma decisiones. Proyección social.

(Módulo de Planeación. Propuestas de intervención comunitaria enfocada a la exigibilidad de derechos. Descripción de los talleres)				
Tema	Objetivo	Actividad	Producto	Dimensión conceptual
		<p>Momento 2: Socialización y elección de propuesta. Brindar un espacio para la deliberación pública. Reconociendo la importancia de la toma de decisiones consciente y autónoma. Votación para la elección de propuestas.</p> <p>Momento 3: Ajustes a la planeación. Trabajo sobre la propuesta elegida en cada uno de los grupos. Elaboración de textos en limpio, desagregándolo en los diferentes componentes del proyecto</p>		
<p>Los proyectos de intervención comunitaria.</p> <p>Socialización de las propuestas.</p>	<p>Generar espacios de socialización por parte de los y las jóvenes en sus contextos comunitarios.</p>	<p>Momento1: Presentación del proyecto a la comunidad: Presentación en PowerPoint del proyecto a ejecutar. Realización de carteles y otros medios impresos publicitarios, para dar a conocer a la comunidad en general la propuesta a desarrollar.</p> <p>Momento 2: Diálogos con la comunidad frente a la propuesta.</p>	<p>Registro de opiniones de los pobladores de la comunidad, frente a las propuestas a desarrollar.</p>	<p>Vinculación Institucional. Empoderamiento. Toma decisiones. Proyección social.</p>



### **3. La fase de socialización**

En esta tercera etapa se le dio voz a la población participante, fue un espacio en el que se logró consolidar estrategias de visibilidad social, y con la cual se adelantaron esfuerzos para el reconocimiento sociocultural, la pluriculturalidad y el respeto por la diferencia, a favor de una ciudad que no excluya ni margine los procesos juveniles.

En lo operativo definimos este momento como: El futuro en relación a la potencialidad, para la construcción de nuevas narrativas sociales y culturales (visión utópica de futuro) desde los derechos humanos.

En ella partimos de involucrar el principio participativo mas allá de lo funcional e instrumental, contribuyendo al fortalecimiento de la comunidad, en específico a los colectivos conformados por los y las jóvenes pertenecientes a ellas.

Dado de esta forma; con los grupos y organizaciones conformadas se logró promover un ejercicio de movilización social, a partir de las propuestas de intervención y con los productos obtenidos en cada una de ellas.

Con esta dinámica se garantizaron espacios de intercambio, además se generaron vínculos internos y externos con organizaciones barriales e instituciones sociales y por último se alcanzó a difundir y colectivizar las propuestas desarrolladas; aquí la población involucrada pudo dar cuenta de la experiencia vivida, los aprendizajes y saberes generados.

Esta fase se desarrolló a partir de la puesta en marcha y socialización de las prácticas de intervención comunitaria, las cuales se entregan a continuación.

### **Paso 3 Aplicación. Las Propuestas de Intervención Comunitaria de los/las jóvenes**

La comunidad y hombres por igual fallecen  
ante un sistema social arbitrario y tristemente  
despiadado. Pero al final  
alguien tiene que quedar,  
ese alguien no es precisamente  
quien limpia los escombros de las ruinas,  
es el que remueve el pasado  
para decir que allí aún queda una luz,  
una esperanza,  
un sueño que se puede tener.

(Cesar Castaño)





## Jóvenes con Derechos Humanos Construyendo Caminos sin Frontera

### Propuesta de intervención comunitaria Ciudadela Tokio

#### Objetivo General:

Concientizar a la comunidad del barrio Tokio sobre los derechos humanos a través de la realización de actividades artísticas, tales como danza, música y teatro.

Objetivos Específicos	Actividades	Estrategia
1. Dar a conocer a la comunidad el proyecto Escuela para la Reconstrucción de la Memoria, a través de un plegable publicitario.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Diseñar plegable publicitario</li><li>- Fotocopiar diseño</li><li>- Repartir fotocopias plegables.</li><li>- Socializar con las personas de la comunidad.</li></ul>	Se delegarán funciones a algunos integrantes del grupo para realizar cada una de las actividades.
2. Crear colectivos escénicos en teatro y danza.	<ul style="list-style-type: none"><li>-Nombrar director</li><li>-Programar los ensayos</li><li>-Conseguir los espacios de ensayo</li><li>-Definir el montaje</li><li>-Realizar el montaje</li><li>-Presentar la obra</li></ul>	El grupo se conformará partiendo de los intereses de los integrantes.
3. Crear el grupo de música.	<ul style="list-style-type: none"><li>-Nombrar director</li><li>-Programar los ensayos</li><li>-Conseguir los espacios de ensayo</li><li>-Definir el tipo de música</li><li>-Hacer el montaje de los ritmos y canciones</li><li>-Presentar el concierto</li></ul>	El grupo se conformará partiendo de los intereses de los integrantes y apoyará los demás trabajos escénicos.

Objetivos Específicos	Actividades	Estrategia
4. Dar a conocer las problemáticas del barrio a través de creaciones artísticas.	-Promocionar los espectáculos en cada una de las etapas del barrio Tokio. -Realizar creaciones artísticas teniendo en cuenta las problemáticas del barrio.	Se realizará un trabajo de campo, con el fin de obtener información para la creación de los montajes.
5. Promover una actitud positiva de los adultos frente a los jóvenes a través de la socialización de productos artísticos en la comunidad.	-Programar presentaciones artísticas en la comunidad de Tokio. -Socializar el proyecto Jóvenes con Derechos Humanos Construyendo Caminos sin frontera, en espacios comunitarios.	Realizar procesos de difusión de los productos obtenidos en el marco del proyecto.
6. Programar encuentros entre los participantes del proyecto Escuela para la Reconstrucción de la Memoria Histórica	-Diseñar encuentros. -Programar encuentros. -Realizar encuentros.	Reconocer los intereses del colectivo en aras de fortalecer la convivencia grupal.

## “Espacio Vital de Desarrollo y Convivencia”

### Propuesta de intervención comunitaria Barrio El Plumón

#### Objetivo General:

Crear un espacio de encuentro para los habitantes del Plumón a través de actividades comunitarias culturales y recreativas.

Objetivos Específicos	Actividades	Estrategia
1. Formar a los jóvenes del barrio El Plumón para realizar actividades culturales y deportivas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar charlas, conferencias y talleres sobre actividades deportivas y culturales.</li> <li>-Realizar intercambios culturales y deportivos en la comunidad y fuera de ella.</li> <li>-Vincular al grupo juvenil "El parche de los jóvenes" a instituciones deportivas y culturales</li> </ul>	<p>Hacer convocatoria</p> <p>Delegar responsables para la ejecución de la actividad.</p>
2. Mejorar la caseta comunal para los jóvenes del barrio y para las generaciones venideras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar mejoras físicas en la caseta comunal del barrio.</li> <li>-Organizar el espacio acorde a las necesidades del proyecto</li> </ul>	Definir estrategias colectivas para poner en marcha el desarrollo de la actividad.
3. Potencializar la creatividad de los jóvenes a través de la construcción de elementos recreativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Programar actividades de diseño a través del dibujo</li> <li>-Realizar actividades de lectura que estimulen la creatividad</li> <li>-Construir elementos recreativos.</li> </ul>	Realizar gestión con instituciones, para promoción de las actividades en el barrio.
4. Realizar actividades comunitarias para el beneficio del barrio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar el proceso de planeación para la ejecución de las actividades.</li> <li>-Generar convocatorias a toda la comunidad.</li> </ul>	Convocar a la comunidad en general para que participe de las actividades programadas.
5. Ejecutar jornadas culturales con los y las habitantes de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Planear las actividades</li> <li>-Realizar convocatoria.</li> <li>-gestionar los requerimientos de las actividades.</li> </ul>	Gestionar con instituciones para promoción de las actividades en el barrio.
6. Promover actividades culturales entre las familias del barrio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar gestión para conseguir los elementos requeridos.</li> <li>-Hacer proceso de convocatoria.</li> </ul> <p>Definir responsables de la actividad</p>	Utilizar medios de comunicación alternativa, como pancartas y carteles para promocionar la actividad.

## “Taller de Manualidades y Artesanías Jóvenes y Niños que Crean para Defender sus Derechos”

### Propuesta de intervención comunitaria Corregimiento La Bella

#### Objetivo General:

Divulgar el respeto y la defensa de los derechos establecidos en la convención internacional de los derechos de la niñez mediante manualidades y artesanías realizadas por los y las jóvenes de la corporación kiron del corregimiento la bella.

Objetivo Especifico	Actividades	Estrategia
1. Adquirir técnica para el diseño y elaboración de artesanías y manualidades en guadua y material reciclable.	Capacitación en técnicas para elaborar diseños, manejo de materiales y herramientas.  Taller de técnica de pintura sobre guadua, yeso, vidrio, mural y grabado sobre madera (palo q sea).	Establecer espacios de formación técnica con los integrantes del colectivo, para la elaboración de artesanías.  Gestión de capacitadores según la
	Selección de los materiales que van a usar la corporación kiron para la elaboración de artesanías	necesidad presentada.
2. Lograr que los y las jóvenes de la corporación kiron divulguen los derechos de la infancia y la niñez, consignados en la convención internacional de los derechos de la niñez	Elaboración de mensajes alusivos a la defensa de los derechos de la infancia y la niñez.  Taller de socialización de los derechos de los niños consignados en la convención internacional de los derechos de la niñez.  Realización de feria artesanal para socialización de productos.	Ubicar vayas en zonas estratégicas de la vereda.  Espacios de formación y socialización generados desde convocatorias a la comunidad.

## **4. La Fase de Sistematización**

Este momento nos permitió recoger los logros, avances, metodologías, dificultades y aprendizajes de la experiencia en general, en él los participantes, equipo de trabajo y población beneficiada logramos dar cuenta de lo ocurrido a nivel personal, grupal e institucional, también nos sirvió como medio de verificación de los resultados obtenidos en relación a los objetivos e impactos trazados en el proyecto y por último, fue un vehículo para colocar en circulación la Escuela en diversos escenarios institucionales y comunitarios.

Con la sistematización se llevó a cabo un proceso transversal a todo el orden de actividades realizadas, se involucró encuentros evaluativos y la proyección de la propuesta a través de esta publicación escrita y de un producto audiovisual en video.

Las motivaciones que emprenden esta acción sistemática radican en crear una herramienta en el que un acumulado de saberes reales, constituyeran una narrativa social. Suscitar el hecho de que un proceso de intervención social debe generar saberes y a su vez dejar evidencia concreta sobre las formas y mecanismos que se implementaron para dicha construcción.

La experiencia desde esta perspectiva, no debe quedar en un vacío como un trazado de olvido y recuerdos extraviados, por el contrario, se le debe otorgar un sentido vivo, ya que las grandes revoluciones estructurales parten desde cambios en las micro realidades y con ello crear posibles rutas y otros puntos de partida para una renovación cultural.

A continuación socializaremos los instrumentos, formatos y medios implementados en el proceso de sistematización del proyecto escuela.



(Formato 1 - Evaluación de talleres)

Evaluación de Talleres					
Fecha	Responsable		Comunidad		Participantes
	Descripción	Metodología	Dimensión	Alcance	Hipótesis

(Formato 2 – Módulos de escuela)

Módulos de Escuela				
Tema	Objetivo	Actividad	Producto esperado	Dimensión conceptual

(Formato 3 – Proyectos de intervención comunitaria)

Intervención Comunitaria				
Objetivo general	Objetivo específico	Actividad	Estrategia	Responsable

(Formato 4 Ficha de seguimiento del educador)

Seguimiento del Educador				
Fecha Actividad	Responsable		Objetivo de la actividad	
	Variable	Aspectos a observar	Análisis descriptivo	Productos obtenidos



## Capítulo V

### De los Resultados obtenidos.

Nada en este mundo es un regalo,  
lo que ha de aprenderse,  
debe aprenderse  
arduamente.

(Carlos Castaneda)

No hay otra manera de escapar  
a la tortura de un sistema social,  
sino es por medio de la  
emancipación de la sensibilidad,  
luego vendrá la capacidad del sujeto que habla  
para ampliar el poder  
de la acción y el pensamiento.

(Cesar Castaño)



## LAS COMPRENSIONES FINALES DEL PROCESO

*(El lenguaje de la educación,  
es el lenguaje de la creación de cultura,  
no del consumo del conocimiento o de la  
adquisición de este solamente)  
(Bruner)*

### Los Campos Vitales

La vida del proyecto se transformó al final en una fuente de experiencia estética, un relato sensible de construcción social, uno en el que tuvimos la oportunidad de equivocarnos y correr riesgos. Por ello defendemos en el marco de un proyecto como este, el derecho a cometer errores, a cambiar las opiniones cuando se hizo necesario, pues el laboratorio, consigna en el proceso para la constitución de saberes, aclaró la posibilidad de encajar la voluntad, de levantarnos desde el problema presentado. Vivimos nuestro pertenecer bajo argumentaciones provistas de posibles salidas, para acortar la distancia del recorrido que nos llevase al cumplimiento de la propuesta.

En el camino explicativo y proactivo del trabajo se perfilaron múltiples campos de realidad, con los cuales se hizo operativo; cada uno constituido como eslabón, como piedra filosofal de alquimistas sociales. Entre ellos denotamos:

- a. Un campo explicativo definido.
- b. Un campo particular de coherencias experienciales, notablemente diferenciales.
- c. Un campo relacional en el orden de lo interno y externo, que se tejieron en los procesos de constitución de saberes, en el marco institucional y en los dominios de incidencia social.

- d. Un campo participativo, en el que se edificó un dominio de horizontalidad comunicativa.
- e. Un campo de transformación, para reinventarnos cuando fuese necesario o debido.

Este camino fue expresión de un hecho cognoscitivo, un margen explicativo de la propiedad constitutiva, que en todos dejó un rastro, una marca vivencial para el ser racional trascendente y para el proyecto a construir denominado sujeto social de derechos; también fue un campo de emociones del entendimiento que no restringieron la razón, sino que se perfilaron como un hecho dinámico, que al final resulta de la interacción humana y el entrelazamiento circunstancial de lo acontecido.

Vivimos en un plano que permitió reivindicar la idea de lo educativo, justo hoy cuando la enseñanza convencional y arbitraria, no posee una intención que conlleve al ejercicio político, donde sea posible hablar sobre visiones de ensueño social como ciudadanías juveniles, nombrar las prácticas humanas como acciones que desencadenan otras estructuras de ***pensamiento, creatividad y sentimiento, que pueden ser las tres fuentes del razonamiento del sujeto de derechos.***

También creímos que podíamos intervenir en un espacio sórdido y parco como son consideradas las políticas juveniles, con la intención de impulsar y legitimar la validez de lo alternativo y lo políticamente viable, buscando lo no formal de la constitución organizativa y el replanteamiento de las relaciones entre unos y otros; todo ello en aras de proponer el rescate de lo que son las narraciones locales que poseen las comunidades, en el que existiera un juego discursivo que planteara la discusión entre lo público y lo privado, de donde emergen la noción de ciudadanía y la comprensión e interpretación individual como factor de práctica socio política, socio histórica y socio cultural.

Hoy vivimos en un tramado simbólico de relaciones fragmentadas y por ende desarticuladas, la única forma de hacerle frente a esta característica poco favorable para el sentir humano, son los actos creativos, una manera de integrarnos en nosotros mismos, de hacer parte de. Según Max Neff *“El acto creativo surge cuando penetro profundamente algo y sobre todo si lo penetro con amor, es decir, con el deseo de poderme potenciar sinérgicamente con el.”*<sup>22</sup>

---

22. MAX NEFF, Manfre, El acto creativo. Desde la esterilidad de la certeza hasta la fecundidad de la incertidumbre. Documento de apoyo pedagógico, fundamentado como documento de apoyo, para la innovación del bachillerato en ciencia, tecnología, creatividad y desarrollo humano 1998.

Fue por ello, que enraizamos en el proyecto la potencia creativa de hacer sentir que el mundo puede ser leído para describirlo, explicarlo y por último alterarlo, corregirlo según la necesidad imperante, de aquí que esta forma inteligible notase en sí el hecho de enfrentar los problemas políticos del entorno.

Con los/las jóvenes descubrimos que la intención de los proyectos sociales no tiene que consistir en esa forma ciega de creer, que desde el impulso natural todo ser social debe adaptarse al entorno en el que se circunscribe, sino que debe corregirlo para que este sea adaptado al ser y en esta relación surge entonces la adopción del entorno, que son los deseos y los sueños vueltos a nombrar.

Es decir, que la función de vida de la experiencia del trabajo social tenía que colocar en el tribunal de las posibles certezas, un campo de exploración para la acción físico-racional, en torno a la des-virtualización de las relaciones íntimas, personales y sociales, para que el espectro de la realidad se ampliara de un marco local de la cotidianidad inmutable a la totalidad universal, transformadora, con herramientas que están sujetas a la construcción de saberes, que desde su debida aplicación estimulará aún más el desarrollo del ser cognoscente.

La fuente de vida era que desde los/las jóvenes se hallasen horizontes de transformación social y participación política, trazados y sostenidos. Por eso en este recorrido nunca estuvieron solos, se crearon complicidades, entre todos los que convergíamos en el hallazgo de las voluntades de cambio, de esta forma los sujetos fueron colectivos, configurando un nuevo sistema de valores, ideas, creencias y prácticas, que actuaron como códigos para *“nombrar y clasificar de manera no ambigua los diversos aspectos de su mundo y de su historia individual y de grupo”*<sup>23</sup>. Por tanto, el mundo simbólico nutrió una pequeña estructura para hacer tejido humano y político en el que delicadamente se fueron estableciendo acuerdos y pactos, conscientes e inconscientes que apremiaron la necesidad de hacer incidencia social y comunitaria.

Todos estos marcos vitales, proveyeron sentimientos de valores inalienables e inalterables, configurando una forma del sentido de existencia al despejar el mundo cercano, para conquistarlo en concatenación a la ponderación de las experiencias vitales de acción intersubjetiva, que compusieron un lugar donde se desarrollaron

---

23. MOSCOVISI, S. Citado por Moñivas, A. Epistemología y representaciones sociales: Concepto y Teoría. En Revista de psicología general y aplicada, Madrid 1994.



verdaderos márgenes de posibles reivindicaciones sociales, y decimos posibles porque el paso final lo debieron y deben dar los/las jóvenes participantes en su proceso histórico que deviene en la visión utópica del futuro.

Por todo cabe decir que, *“nunca estamos solos que somos parte del todo, que constituimos el todo, cada uno se piensa como parte de el, lo personal se camufla pero no se olvida ni se relega, sigue latente para ayudarnos a estar en el todo”*.<sup>24</sup>

## ¿A dónde apuntaron los saberes?

A cinco campos de acción para la reivindicación social, (El re-encuentro, al reconocimiento de la palabra, a una posición de resistencia, al aprehender, y a la incertidumbre como mecanismo de certeza). Sobre los cuales fluctuaron y se asimilaron energías convergentes, deseos y ánimos que se proveían de fuerzas sensibles y transformadoras, para encajar un sentido de conciencia colectiva, una forma de relación constitutiva y sensible con los otros. Los saberes fueron el objeto concreto del proceso educativo y el hecho de pensar y actuar creativamente.

Son estos campos de acción un principio de reconocimiento y encuentro con múltiples expresiones culturales, que van multiplicándose como estrategias decisorias para que los derechos humanos se acerquen a contenidos y expresiones, logrando perdurar inalienables al tiempo de la inconsciencia social.

Los saberes como puente vinculante entre lo móvil-reflexivo, leve-complejo, lúdico-racional, rompen con *“La clausura del campo de representación social y la postura que busca desestructurar, descomponer, e incluso dislocar las estructuras que sostienen la arquitectura conceptual de un sistema de reconocimiento humano”*<sup>25</sup>.

Se cuenta de este modo que la virtud de estos campos de acción, no es proveniente de lo que por sí sólo representan, sino de la objetividad con que se imprimen en el mundo, de aquí que la idea de conmocionar el universo cercano pueda ser un buen punto de partida para la construcción de una pedagogía alternativa, en otro tipo de proyectos de intervención social.

24. CASTRO, M.C, Fundamentos de las propuestas alternativas para dinamizar los proceso comunitarios, Educación y Comunidad. Bogotá. 1997.

25. DERRIDA, Jaques. La deconstrucción de las fronteras de la filosofía, España. Paidós 1997, citado en: CALLE, Margarita. Perspectiva Histórica del desarrollo de las Artes Plásticas en Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia 2006.

Podemos así mirar, que la educación debe instituirse como elemento sustancial que pone en juego la transmisión de herencias y saberes.

Así los campos de acción identificados en el proceso son:

## **1. El Re-encuentro**

El re-encuentro permite concluir y confluir en que cada acto de vida posee un pasado, los/las jóvenes están armados de lo que han sido, que el tiempo avanza sin reversa y que ellos habían olvidado mirar atrás, nos dimos cuenta que era inminente girar la cabeza y reconocer la geografía a la que se pertenecía, lo que configuraba la sangre y epidermis de la realidad histórico social.

Desde ese lugar de posibilidades, el encuentro de lo/las jóvenes con su pasado histórico cultural, significó compenetrarse abiertamente con un presente y reconocer qué elementos políticos y sociales han constituido la historia. Recordemos por un momento que esta era para Walter Benjamín, todo aquello que se encuentra en la mirada del *Ángelus Novus* de Klint, una historia que está hecha por los vencedores y constituye un pasado horrendo lleno solamente de vestigios, algo similar pasaba y escuchábamos en las narraciones de vida de los/ las participantes.

Por eso había que re-encontrarse o sea, volver a nacer, con la mirada puesta hacia el rumbo que conduce a la consolidación de una historia propia y particular, una que aunque fuese difícil creer, emanaba de hombres y mujeres que tenían la idea de haber perecido con pasado y todo, desde pequeños sueños hasta grandes esperanzas sociales.

Estos seres que se suponían olvidados y excluidos, se han levantado a pesar de antes haber entregado la vida a la desmemoria, a la concepción de un tiempo efímero, a la calle como único territorio confiable, a la violencia como espacio de relación humana, finalmente creyeron en la restitución de su legado individual y colectivo.

El viaje fue en y sobre si mismos, con ello llegaron niveles de comprensión de su espacio tiempo. El re-encuentro que se refiere al vínculo con lo propio, permitió darle carne y huesos a esos años y tiempos pasados fantasmagóricos, que se han extraviado en el ir y venir del cronos, para alzar la mirada, y alistar las manos en aras de

edificar con ellas un pequeño mundo al que se debía concurrir, esto es, territorios verdaderamente humanos para vivir, en la que se le aportaba una idea a cada cosa, a cada posibilidad liberadora y reivindicativa, en la que se despertó un campo de entendimiento sobre el porqué están donde están y viven lo que viven.

El saber que se encadena al re-encuentro, es el ser en esta historia con una posibilidad transformadora, es el hallazgo de un lugar común donde cada acto humano cobra vida, donde cada acción tiene un valor, que en sí recobra el sentido que como nueva generación social se les adecúa, aparece como un arma activa y política para hacer resistencia al pragmatismo de la vida que se promueve en este sistema de desencuentros, desarraigos y profundas patologías de la desmemoria.

## 2. Re-conocimiento de la palabra

La voz tiene un sentido, es el vehículo de lo que se dice, la palabra es el medio expresivo del lenguaje hablado. En tanto somos seres del lenguaje debemos habitar en el Lenguajear; para el chileno Humberto Maturana, ello nos implicará volvernos seres de sentido armónico en los procesos de relación sujeto- sujeto. El lenguaje evidencia en su construcción la cristalización de lo humano

El reconocimiento de la palabra incitó a deambular sin descanso ni reparo en el espacio de la reconciliación con el otro, que desde la lógica del proyecto es el reflejo del sí mismo, el otro no era el otro ajeno sino el cercano cómplice del viaje reivindicador.

El don de la palabra como nos lo dicen los abuelos que cuidan la ley de origen, *“es un campo de sentido espiritual que conduce al encuentro del equilibrio existencial, pues por medio de esta, el ser humano rompe con su silencio interno y logra constituir un espacio para sentir-pensar con y desde el otro, transportándolo a profundos viajes sobre la historia de vida, y reconciliándolo con el sentido del pensamiento y la emoción y los deseos íntimos”*<sup>26</sup>.

Fue entonces desde la palabra en la que los/las jóvenes fluyeron en sus relaciones, e indagaron códigos y mundos simbólicos que envuelve a

26. Este planteamiento surge de una entrevista realizada al Jate o palabrero Ignacio, en la comunidad resguardo de Rakira en Boyacá, quienes colectivamente tienen la tarea de rescatar la ley de origen Muisca.

cada uno de ellos; todo dentro del recorrido del desvelo que debe ser la intermediación de su uso, pensando y nombrando la reinterpretación del mundo.

Entonces, el uso del vocablo como viaje interpretativo del entorno personal, familiar y comunitario, rompió la mudes profunda en la que habitaban nuestros viajeros.

Su reconocimiento generó el eco del aprendizaje obtenido, juntó lenguas y formas plurales del lenguaje que subyace en los jóvenes, se disfrutó tal como las bocas disfrutaban de los besos.

La promoción que se dio desde el proyecto para el uso de la expresión, dejó como resultado el restablecimiento de un espíritu de reconocimiento que fluyó con el entender, comprender e interpretar que el factor del silencio, se opone a la vida real y práctica, haciéndola fragmentada y desconocida, y en tal sentido el otro corre el riesgo de tornarse o *“definirse como un número de puerta y dirección de calle”*<sup>27</sup> o sea, un símbolo generalizado sin profundidad alguna.

Por tanto, La palabra fue la metáfora para darle sentido al sin sentido, de aquello que cotidianamente se evocaba y exponía verbalmente, esto era, la voz que guardaba cargas de violencia simbólica.

Finalmente, *“En la palabra se halló el encuentro entre pensamiento y poesía- lo emocional y lo racional-, no desde el logos ni tampoco desde el verbo”*<sup>28</sup> y el resultado implicó una coherencia estética entre lo que se dijo en todos los espacios constituidos en el proyecto y lo que se hizo en términos objetivos, creando en sí un resultado que se aproximó a la representación misma de lo que deben ser las comunidades de sentido: Un pensar en sí, reconociendo desde su lengua-lenguaje, su voz-palabra, el poder que desde el acontecimiento colectivo se puede lograr para reacomodar la realidad.

### 3. Una posición de resistencia

Es necesario poner una ardua atención a la naturaleza de la inconformidad de ser en el todo, a pesar de creer no estar en nada,

27. VIVIESCAS, Fernando. El barrio de invasión: los lenguajes de una identidad. En: Pobladores Urbanos II En busca de identidad, Tm editores, Ican Colcultura Bogotá. Colombia. 1994.

28. ZAMBRANO, María. Pensamiento y Poesía (fragmento).Clave revista de Poesía y cultura, N-2. Cali, Colombia. Agosto. 2004.

de quererlo todo y por condiciones ajenas no poseer más que vacío; tal dualidad se refiere concretamente a asumir y poner en duda las estructuras que políticamente nos son impuestas, y a la negación de espacios posibles para transformar esta realidad. ¿Pero a qué mecanismos recurrir? ¿Cuáles son las estrategias en el orden de lo político que se deben implementar? ¿Cómo reivindicarnos a esa situación? Estas son por lo menos tres buenas razones para designar que una orientación políticamente correcta, pueda dialogar productivamente, con una reflexión sobre el aspecto reivindicativo que se halla en los niveles pre-expresivos de los/las jóvenes adolescentes.

Esta visión constituye una reflexión estilizada y radical, sobre lo conflictivo que resultan ser los contextos, que determinan la incidencia social de los/las jóvenes en nuestra ciudad, y en ese sentido, no sería exagerado afirmar que se puede creer en un punto limítrofe, en una verdad oculta, un tramado secreto que puede poner en vilo la narrativa social que nos ha sido impuesta y que en el orden de lo expuesto y de los acontecimientos que anteceden este documento se denominó como resistencia.

Resistir no es violentar, es poner frente a, es confrontar y fijar posición social desde mi universo simbólico ante aquello que me adolece, contingencias no controlables, circunstancias sociales no fortuitas, es entenderme en el universo de lo político con la intención de incidir de manera directa en los modos de existencia.

Así, logramos enriquecer una lectura políticamente focalizada, sobre la construcción de campos, herramientas y conceptos útiles al pensamiento, sobre el hacer desde el escenario político, orientado hacia lo que al comienzo de este capítulo nombramos como ciudadanías juveniles.

Por tanto, la resistencia, desde el marco de los logros del proyecto apareció como instrumento y método para generar acción social, dar paso a nuevos relatos y esclarecer ese universo político, que de modo tan oscuro ha penetrado todos los rincones espaciales, humanos, comunitarios y familiares.

Este campo de acción para la reivindicación social incidió sobre: “... *las razones suficientes y necesarias para iniciar un esfuerzo, como los motivos que*

*conducen a un determinado fin, como el referente que permite decidir en un sentido y no en otro, como la voluntad que permite mantenernos en ese sentido pese a las adversidades...*"<sup>29</sup>.

La oposición que se resaltó y que tuvo su foco de incidencia en las comunidades, obedeció a las iniciativas de naturaleza colectiva que fueron creadas por los/las jóvenes. Se estructuró como ejemplo claro, que la colectividad desde planos sinérgicos y definiendo sus necesidades de acción política, puede expresar claramente los escenarios de incidencia social sobre los que se puede intervenir.

Inspirados en estas determinaciones se perfiló un potencial fundamental, una fuerza emergente para la construcción de lo que podemos denominar como sujetos sociales, seres humanos con capacidad de actuar e intervenir sensiblemente el espacio habitado.

#### **4. El aprehender**

El conocimiento es un espacio de plenitud para el ser humano, es la necesidad que debe a toda costa satisfacerse, a través de él mediamos nuestra inserción en las estructuras sociales y culturales, constituyendo niveles de confrontación con el mundo circundante, es la manera en la que complementamos las zonas del pensamiento, la emoción, la palabra y los deseos.

Es gracias al aprendizaje, que como seres humanos podemos espiritualizar el lenguaje de la vida, de lo contrario, quedaríamos condenados a una divagación en el universo de la incompreensión; el plano de la incertidumbre no podría ser resuelto desde las certezas y la posibilidad de coexistir conjuntamente, quedaría relegada a un ideal fantasmagórico.

De esta manera, el conocimiento actuó como el barco que transportó la esencia de los saberes que en el proyecto se fundaron, de las palabras y las cosas que hicieron parte del universo educativo, esto permitió que no estuviésemos perdidos o fuésemos naufragos en un mar donde se suspenden el espacio tiempo para ser eliminados, lo que si logramos fue parir conjuntamente una postura humana que le dio relevancia a este campo de acción, como el portador del mensaje que enuncia que el mundo puede ser creado y habitado.

---

29. Rayuela Fundación Cultural, Teatro Efímero propuesta de exigibilidad de derechos y resistencia civil a la violencia y al autoritarismo con hombres y mujeres jóvenes. Bogotá, Colombia, marzo de 2006

También discernimos de la idea de asumir la educación como un ejercicio de simple transmisión, o medio de legitimación de las regulaciones sociales; pues como plantea Estanislao Zuleta, *“la educación es más que lo que se transmite, no se trata de un sistema de producción de fuerza de trabajo para una demanda existente en el mercado”*<sup>30</sup>.

Por eso determinamos, que aunque desde las estructuras educativas convencionales existan afirmaciones objetivas del mundo social, como producto de verosimilitud en el conjunto de las convenciones culturales, es posible arraigar sistemas que permiten reconfigurar los modelos, medios e instrumentos implementados en la transmisión del conocimiento y de los saberes humanos, sociales, políticos y culturales.

En concreto, respondimos a una necesidad espiritual del ser humano, una que preexistía y perdura en los/las jóvenes participantes; con este principio no maquinamos a nadie ni generamos espacios operativos de relación vertical para la construcción de saberes y le dimos salida a las necesidades más apremiantes, como era reconocer el mundo inmediato en el que se halla sumergida y ligada la existencia de la colectividad.

En el proyecto el sistema pedagógico se concibió como *“inventos necesarios del hombre para ampliar sus medios expresivos, las formas, los objetos y los pensamientos que ha desarrollado, no sólo para transformar su realidad y ponerla a su servicio, sino para comunicarse entre sí y sobrellevar el peso de la existencia”*<sup>31</sup>.

Lo que nos permitió estos alcances, fue la concepción del aprendizaje desde un escenario alternativo que puede buscar salidas a los desafíos que el mundo nos regala, generando de este modo una relación recíproca entre cómo se presentan los objetos, la lengua, el pensamiento, la poética, el tratamiento y las argumentaciones de la educación no convencional.

En definitiva, el trabajo con los/las jóvenes y los saberes constituidos desde el plano del aprendizaje, reafirmó un aspecto vital para lo que fue nuestro quehacer a partir de encontrar el valor y el papel que las formas alternativas de movilizar procesos educativos no formales, cumplen en la renovación de los lazos sociales que fomentan pilares en los espacios de resistencia social.

---

30. ZULETA, Estanislao. Educación y democracia un campo de combate, Fundación Estanislao Zuleta, Corporación Tercer Milenio, Bogotá, Colombia Junio 1995.

31. GARCIA; Santiago. Teatro democracia y pedagogía. Arte y cultura democrática. Instituto para el desarrollo de la democracia Luis Carlos Galán. Bogotá, Colombia. 1994.

## **5. Incertidumbre Como Camino de Certeza.**

Debemos decir necesariamente: ¡Cuando tenía las respuestas me cambiaron las preguntas! Así, todo proceso se encuentra inacabado, posee puntos secuenciales en la esfera de la continuidad del hacer cultural.

Colocamos en el vilo de los cuestionamientos todo cuanto hicimos, por eso creímos que toda pregunta debe responderse con otra pregunta.

La incertidumbre entonces es una forma de nombrar que nada esta resuelto, que todo se halla en el tintero de la respuesta, en un plano de experimentación, una forma de ciencia simbólica donde nada se decía o se hacía de forma arbitraria y definitiva ya que toda la realidad del proyecto se presentó como una simultaneidad de posibilidades que revelaban polisemias de vida y la vida nunca esta acabada, es una constante oscilación, son caídas y bajadas, figuras que reflejan el desequilibrio, la falta de un orden, un orden al que se puede llegar solo si nos preguntamos sobre el enlazar de manera armónica lo que se piensa, se hace, se dice y se proyecta.

Fue así como esta imagen de la duda, este principio de construcción se logró compartir y asimilar por quienes fueron sus receptores, tornándose así en el vértice para la invención de miradas sobre los derechos humanos, que hoy se pueden percibir en las retinas.

Poner en duda, cuestionar la realidad es eminente en estos tiempos de totalitarismos e ismos profundamente arraigados en las conciencias de los mortales, pues sólo partiendo de esto se podrá apreciar la complejidad de todo tipo de relación humana de toda forma de configuración del contexto inmediato y hasta soñado.

Poner en duda implicó también reinventar a diario nuestras formas operativas y estructuras metodológicas de acercamiento a los núcleos comunitarios.

De este modo el no saber, genera la inquietud y la búsqueda de descifrar las sombras que vemos proyectadas a la pared cuando damos la espalda al mundo, encerrados en la caverna oscura en la que el sistema nos ha puesto, solo la incertidumbre muestra el reflejo de luz, nos inquieta sobre lo que afuera existe, la incertidumbre equivalente a deseo de



conocer es lo que nos da privilegio y nos hace distintos en el reino animal, es lo que nos convierte en hombres y mujeres.

Un espacio de desafíos desde el querer conocer generando en si un proceso de comunicación íntima, abonó terreno a la invención de perspectivas sociales que dejaron trazos para estimular herramientas y superar universos sombríos, sobre los cuales se edificaron narraciones.

## **En la Memoria de las Conclusiones**

Cada época vivida con este proyecto nos ha permitido descifrar más a fondo quienes somos, fluir y guiar nuestra retina a lugares oscuros, nos has puesto de frente con nuestros límites y posibilidades en el plano de lo humano y lo profesional, nos ha dicho a cual lugar podemos llegar, en que espacios podemos habitar, hacia donde dirigir los vientos que lleven nuestra voluntad de búsqueda por una transformación social.

Paso continuo nos damos cuenta que la precariedad también es un rostro con capacidad de sonrisa ya que sobre toda realidad preexiste un sentido vital, sueños que desean revelarse a través de lenguajes vueltos a signar, para que majestuosamente la capacidad de comprensión aborde cuerpos que viajan insondables en el transitar de un tiempo histórico indefinido, en el que todos nos estamos construyendo.

También es importante coincidir con la importancia que tiene el estar claros al emprender las aventuras; ¿Qué riesgos se corren al querer modificar este aquí y ahora que viaja y a veces todo lo borra con su avanzar inesperado?, preguntar ¿Qué buscamos más a fondo, qué es lo que sigue después de responder al informe y la tarea institucional?, ¿Qué quedara de lo pasado?, ¿El pequeñísimo instante que ha partido en donde ha dejado su rastro? ¿Qué imágenes nuevas se han consolidado para reconocer el mundo? El nuevo trazo para seguir deambulando por caminos propios no es más que la respuesta de habitar en una cultura que esta viva, por que nos podemos comunicar con ella una vez ha sido alterada para responder a las necesidades.

Las experiencias de cambio y reivindicación se constituyeron en misterios descifrados mientras todos caminábamos siendo espectadores de las itinerancia de las ideas, armas cargadas de poder que vencen lo aparentemente casual, para regalar un ser y estar que sobrepasa

intelectualismos o convicciones discursivas; presentimiento de actos creativos que no necesitan mas que la naturaleza de la decisión para querer y hacer a favor de la propia dignidad.

Las conciencias finalmente generadas constituyeron un azar objetivo, abalanzando una sensibilidad que reconoce lo trágico cuando el tiempo se inmoviliza en la desigualdad y el horror social, en una vida que no es sino la unificación de instantes inamovibles y alienados.

Donde las herramientas de movilización están siendo diezmadas y agotadas en el instante mismo de su surgimiento es importante una lógica de conjunción, de tejido esencial para combinar la sinergia en busca de la construcción de un paradigma cultural que se sustente sobre una dimensión creativa y lúdica.

Así, en el plano de los derechos es posible encontrar órdenes lógicos y acordes al lenguaje cotidiano una vez se ha considerado que el pensamiento se constituye desde tres órdenes del conocimiento: el racional que es filosófico, el cotidiano que es poético y el mítico que es la estética, y con su relación íntima se entiende que la vida no esta en otra parte mas allá que en el propio cuerpo cultural, ese mismo sobre el que recaen todas las estructuras de poder, el que sobrevive a tientas en este re-encantamiento del mundo, el que soporta las pruebas de las caídas, los castigos y la reintegración, el cuerpo que en el pasado fue poesía, el que fue instrumento de pecado para finalmente convertirse en una máquina perfecta de producción de deseos hacia una vida sin objetivos.

Hemos quedado suspendidos en un tiempo, donde es posible creer que las búsquedas de las reivindicaciones sociales desde instancias simbólicas son las partes que componen una ciencia alquímica, donde la búsqueda de la piedra filosofal es la confrontación con un destino que es necesario re-escribir para comprender que este no tiene que ver con la resignación.

Posible es cabalgar entre utopías aunque se nos diga que es delito su tráfico, cuando son ellas precisamente las que nos permiten mirar al fondo del destino para quedar atónitos ante el mar inmenso que es la vida y de lo pequeños que son nuestros navíos para cruzarla, y encontrar el sujeto que materializa la complejidad .

En cuanto a la presencia del espíritu artístico, subyace en el campo de su revelación una existencia de combate agudo *“entre la sombra encarnada de los sentidos y de la pasión y la luz etérea de la razón”*<sup>32</sup> esencia mágica en la que sueño, viaje y misterio interpretan la insurrección del silencio, acento de libre albedrío que purifica el destino en el instinto social, que permite edificar la historia reconociendo que tipo de historia hacemos, recreamos y entrelazamos con asombro por su amplia generosidad.

Mientras, entendemos que estamos en una transición y que esa búsqueda no es la de lo latente si no la de lo desconocido, que es el camino interminable del artesano el que arma rompecabezas de expresiones simbólicas desde estructuras desemióticas y que podemos afinar los ecos que se producen con las entonaciones intangibles que se direccionan entre lo fundamental y lo causal.

Ahora, después de este viaje de asombrosas revelaciones solo queda esperar atentos y con la vitalidad entre los sueños a que el crepúsculo parta y el amanecer oráculo de la existencia traiga nuevos regalos para continuar descifrando el misterio de cuanto vivimos.

---

32. JUNG, C.G Citado En: MAFFESOLI. La condición trágica en los tiempos de la posmodernidad, Fondo de la Cultura Económica, México 1995

## BIBLIOGRAFÍA

- BARBA Eugenio, *La canoa de Papel: Tratado de antropología teatral*. Catálogos 1994 Argentina.
- BENJAMIN. Walter Citado en: MAFFESOLI. *La condición trágica en los tiempos de la posmodernidad*, Fondo de la Cultura Económica, México 1995.
- CAMPBELL, Joseph. *El héroe de las mil caras*. Fondo de Cultura Económica. México D.F 1995.
- CASTRO, M.C, *Fundamentos de las propuestas alternativas para dinamizar los proceso comunitarios*, Educación y Comunidad. Bogotá. 1997
- DERRIDA, Jaques. *La deconstrucción de las fronteras de la filosofía*, España. Paidós 1997, citado en: CALLE, Margarita. *Perspectiva Histórica del desarrollo de las Artes Plásticas en Pereira*. Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia 2006.
- FOCAULT, Michel. “Poderes y Estrategias”. Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones. Cit. Pág. 73 – 86.
- FRIGERIO, Gabriela. *Educación Sobre Impresiones estéticas*. Series seminarios del CEM, del estante Editorial, Buenos Aires argentina, 2001.
- GARCIA; Santiago. *Teatro democracia y pedagogía. Arte y cultura democrática*. Instituto para el desarrollo de la democracia Luis Carlos Galán. Bogotá, Colombia. 1994
- HARENDT, Anna, Citado en *Artes y Escuela, Aspectos Curriculares y Didácticas*, de la educación artística. Paidós, Buenos aires,

- Barcelona, México 1998.
- MAFFESOLI. La condición trágica en los tiempos de la posmodernidad, Fondo de la Cultura Económica, México 1995.
- MAX NEFF, Manfre, El acto creativo. Desde la esterilidad de la certeza hasta la fecundidad de la incertidumbre. Documento de apoyo pedagógico, fundamentado como documento de apoyo, para la innovación del bachillerato en ciencia, tecnología, creatividad y desarrollo humano 1998.
- MOSCOVISI, S, Citado por Moñivas, A. Epistemología y representaciones sociales: Concepto y Teoría. En Revista de psicología general y aplicada, Madrid 1994.
- PANTAGIOSO; Manuel. Educación por el arte, hacia una pedagogía de la expresión. Instituto Nacional De Cultura Perú 1994.
- QUINTAR. B Estela, La enseñanza como puente a la vida, Colección Conversaciones Didácticas, Instituto "Pensamiento y Cultura en América Latina, A:C México, D.F 2002.
- RAYUELA Fundación Cultural, Teatro Efímero propuesta de exigibilidad de derechos y resistencia civil a la violencia y al autoritarismo con hombres y mujeres jóvenes. Bogotá, Colombia, marzo de 2006.
- RIOS, Teresa. La hermenéutica reflexiva en la investigación educacional. En enfoques educacionales Departamento de Educación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.7 (1): 51 - 66, 2005
- SABATO, Ernesto. La Resistencia, Buenos Aires. Editorial Planeta. Seix Barral. Argentina 2003
- SIMONIDES, Cit: Filóstrato. Vida de Apolonio de tyana, Pág. 14. Trad C.P. Eails, Stanford University 1923. P15, Cit En: FRANCES Yate, El Arte de la Memoria Pág. 60.
- TAYLOR y BOGDAN. Citado por DESLAURIERS Jean Pier. Investigación Cualitativa Guía Práctica. Editorial Papiro, Pereira, Colombia 2004.
- VIVIESCAS, Fernando. El barrio de invasión: los lenguajes de una identidad, En: Pobladores Urbanos II En busca de identidad, Tm editores, ICAN Colcultura Bogotá. Colombia. 1994.
- YATE.A. Francés, El Arte de la Memoria, versión española de Ignacio Gómez de Liaño. Tauros Ediciones, Madrid 1974.
- ZAMBRANO, María. Pensamiento y Poesía (fragmento).Clave revista de Poesía y cultura, N-2. Cali, Colombia. Agosto. 2004.
- ZAMBRANO. María, filosofía y poesía. México, fondo de la cultura

económica

ZEMELMAN Hugo. Subjetividad. Umbrales del pensamiento social, Anthropol Editorial, Barcelona 1997.

ZEMELMAN. Hugo. El conocimiento como desafío posible. Colección Conversaciones Didácticas. Instituto Politécnico Nacional, instituto Pensamiento y Cultura en América Latina. México 2006.

ZULETA, Estanislao. Educación y Democracia un campo de combate, Fundación Estanislao Zuleta, Corporación Tercer Milenio, Bogotá, Colombia Junio 1995.

